

# الجامع AL-GAMIAA

العدد ١٤٦  
السنة الخامسة



في هذا العدد  
امرأه مرت...  
قصة مصرية جديدا  
بقلم محمد كامل الحماسي







# سبعة أيام سبغ لبان

## الهرم المقلوب

شاعت جريدة (التيمنس) الانجليزية في الأسبوع الماضي أن تقوم بحملة عنيفة على نظام التعليم في مصر . وهو النظام الذى انتقت له اسم ( الهرم المقلوب ) . وعملت تلك التسمية بقولها انه نظام يعنى كل العناية بالتعليم العالى ويهمل التعليم الثانوى والابتدائى اهمالا شائنا .

وهذا الذى ذهبت اليه (التيمنس) صحيح . بل اننى اذهب الى أكثر منه فأقول أن نظام التعليم المصرى برمته لا يصلح بنا لنا لنكون شاب مثقف ثقافة (أصلية) تؤهله للعراك — وحيداً — فى ميدان حياة حرة طليقة لا يستند فيها إلى واسطة أو (محسوبة) أو زلقى لرئيس فى قلم من أقلام مملوكة حكومية ...

ولكن المسئول الأول والأخير عن ذلك النظام هم الانجليز ممثلين فى شخص دنلوب مستشار المعارف الأسبق الذى كان يلقى إرادته على مصير التعليم فى هذا البلد . فقد كان دنلوب يعلم علم اليقين أن مصر لن تظل مستعبدة للانجليز إلا إذا اقتصر التعليم على إخراج (آلات) ميكانيكية كالآلات (التيريتز) تتحرك وفق قواعد مفررة متشابهة ...

لقد كان الطالب فى المدارس الابتدائية يعطى مبادئ التاريخ والجغرافيا والحساب بطريقة هي أشبه بتلك الطرق التي تتبع لوضع شربة (زيت الخروج) فى أفواه الأطفال وهذا يرسب فى العقل الباطن لكل أولئك الطلبة فكرة كراهية تلك

المواد ... فاذا انتقل إلى التعليم الثانوى ظهرت تلك الفكرة التي رسبت فى العقل الباطن وأصبحت الكراهية علنية صارخة !

واقد جرى العمل فى المدارس الثانوية على تدريس درامة من درامات شكسبير أو شريدان أو ديكز أو غيرهم من أعظم كتاب الانجليز ولكن الطلبة — تأثراً بذلك النظام الفاسد للعلمين — قد اعتادوا على كراهية كل ما يدرس لهم فانهم يحفظون شروح تلك الدرامات بفكرة اجتياز الامتحان دون إحساس بروعة الناحية الأدبية أو الشعرية أو الفنية من تلك الدرامات .

والدليل على ذلك أنك لن تجد الآن واحداً فى المائة ممن حصلوا على البكالوريا المصرية يواظب على قراءة شكسبير ودراسة دراماته !

ان نظام التعليم المصرى فى حاجة هو نفسه إلى (شربة خروج) كبيرة تنظف أمعائه من آثار العهد الدولوى ... وتنبهه من جديد على أساس إشعار الطلبة حب العلم لأجل العلم . لا لأجل الجلوس على مقعد مربوط إلى المكتب (المنشود) بسلك أو (دوبارة) خشبية أن ينزعه موظف آخر أو زائر غريب ...

## مركز مصر للتمثيل والسينما

قررت وزارة المالية فى الأسبوع الماضى منح شركة مصر للتمثيل والسينما مبلغ ألفى جنيه كإعانة لإخراج أفلام تملن عن مظاهر المدن والمعمران فى مصر ... ولا يسع محرر هذا الباب إلا أن ينفي

على وزارة المالية لخطوها هذه الخطوة الطبية نحو الاحساس بوجود تشجيع المشروعات المصرية تشجيعاً وإن كان لا يكفى — مالياً — لسد النفقات الهائلة التي تكبدها إلا أنه يشعر بأن الحكومة قد بدأت تقدر نبل الخدمة التي تقدمها المؤسسات المصرية نحو النهضة القومية العامة .

إن هذه الرأس الجبارة الهائلة التي تدير بنك مصر وشركائه وتهيمن — بلا زيف ولا مبالغة — على مستقبل مصر الاقتصادى بأجمعه . هذه الرأس تسجل — اليوم — فى تاريخ مصر أنبل موقف وقفته زعامة حازمة وفية .

والعمل الذى تعهدت شركة مصر للتمثيل والسينما بالقيام به نحو خلق فن سينمى مصرى جديد عمل لا يستطيع أن يقدر دقته وخطورته إلا الذين عرّكوا المشارع السينمائية وما تتطلبه من جهود . ويكفى أنها بدأت فرفت عن جبين ذلك الفن المصرى الناشئ . وصمة العار التي وصمتها به تلك الجهود المبعثرة الكسيرة التي قامت بها بعض الشركات السورية الصغيرة بالالتجاء إلى آلات شركات السينما فى باريس وبرلين . فأقامت ذلك (الاستديو) الضخم فى طريق الهرم . وأعدت ثراً من خيرة الشبان المصريين لإدارة الناحية الفنية فيه .

رباه ! ان الكابوس السيامى الثقيل الذى يخنق الآن صدر كل مصرى لا يخفف منه إلا هذه الصيحات الطاهرة الموقفة التي يرسلها بنك مصر بين كل فترة وأخرى .

ان بنك مصر هو عزائونا الوحيد فى وطن كان من قبله قد عز فيه حتى العزاء !

المحرر



# افكرة مكرت .....

## قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

(١)

عزيزي الأستاذ سامى

تستطيع — وبكل سهولة — ان تعتبر هذه الرسالة تطفلاً منى .. لأن إقدام سيدة على الكتابة إلى شاب لا تعرفه لا يجب أن يسمى إلا تطفلاً ... حتى اذا حاولت برشاقتك الفنية أن تخفف من قسوة هذا الوصف على ...

أما أنا فلم أفكر في ذلك التطفل إلا الآن ... الآن بعد أن اعترفت أن أكتب وبعد أن تواردت خواطر هذه الرسالة على خيالي ... خيالى الذى لا أكتفك أنه ظل مقصوراً عليك يحوم حولك كما كان يحوم حولك ذلك الشاب المجرى الأشقر وهو يعزف على ( الكمنجة ) وأنت تراقص تلك الفتاة السمراء النحيفة التى خيل الي أن ساعدك ستمصران خصرها فلا يبقى بعد ذلك الا جذعها الأعلى وساقاها ... وهى دون ذلك الخصر لا تساوى شيئاً فى سوق الجمال .. ولقد ملت على أذن صديقتى التى كانت تتناول العشاء معى فى سميراميس أسألتها عن ذلك الشاب المحترق الوجه الذى كان يبدو جليلاً أنه حديث العودة من مصيف جميل . والذى كان يهمس فى أذن زميلته فى الرقص كلمات متتالية سريعة فأجابتنى وهى تدير وجهها إلى الجهة الأخرى لكيلا تلحظ أننا نتحدث عنك

— ده الأستاذ سامى جمال ؟ ..

وهنا لا أخفى عنك أنني شغقت شهقة

حادة ... لم أكن انتظر وأنا أنفق مع صديقتى علوية على تناول العشاء فى سميراميس أنني سأرى الأستاذ سامى النحات الشاب الذى لا أذكر أنني اهتزت أمام عمل فى كما اهتزت عندما وقع بصرى على تمثاله العجيب الذى عرضه فى ( متحف الفن الحديث ) فى شتاء العام الماضى . والذى أطلق عليه اسم ( الحاملة ١ ) .. بل إننى لا أخفى عنك أنني يوم شاهدت ذلك التمثال . بل تلك القطعة السائدة ) كما يقول الأنجليز .. كان معى ابن عمى وهو زميل لك فى التدريس بمدرسة الفنون الجميلة وقد عرض على أن يقدمك الي ففكرت ثم قلت له

— اللي يشعت بنت زي ده ... اللي يخلق روح زي دي ... مش ممكن بمجب بواحد زي أنا .. سيني وحياة أبوك .. ثم عدت أطيل النظر إلى التمثال . تمثال تلك الفتاة المدهشة التى تركتها تنظر الي الأفق البعيد فى ابتسامة نحتها دقيقتاً حتى خيل الي أنها تبسم لى . والتفت حولي فلاحظت أنها تبسم لكل من كان حولي فأحسست اذ ذاك بشعور غريب .. شعور الغيرة ... تصور امرأة تغار من امرأة أخرى لمجرد ابتسامة ترسلها إلى الآخرين والأخريات ا متى كان ذلك قبل أن تعرض تمثالك فى بهو ( متحف الفن الحديث ) ؟

وتينك العينان الواسعتان اللتان انطبقت أهدابها كما ينطبق الظلام على عيني ماء فى

صبراء رائعة الهدوء ! ..

اننى أقسم لك أن نظرتها ... النظرة الحاملة التى كانت ترسلها العينان الجليتان من خلال الأهداب المنطبقة كانت توحى نواً بفكرة الليل ... و ... الحلم ! .. وكنت أحس بأن الجمهور الذى حولي .. يتحدث فى همس خافت خشية إيقاظ ( الحاملة ) من نومها الرقيق ! ..

لم أكن أنتظر أنى سأراك فى سميراميس .. ومع من ؟ مع تلك الفتاة السمراء ... التى لولا خصرها لما صح أن تراقص طالبا فى السنة الأولى بمدرسة الفنون الجميلة . لا يزال بتهجاً طريقه تحت عروس من عرائس المولد ؟ !

لست أدري لم أجدني مدفوعة الي الكتابة اليك ... وبعد أن رأيتك تمرد أمامى أكثر من عشرين مرة فى حلقة الرقص وأنت بين ذراعى تلك الفتاة أو هى بين ذراعىك اولعل خاطراً واحداً هو الذى دفعنى الى أن أكتب هذه الرسالة .. وأن أرسلها اليك لتري فيها رأياً .. رأي نحات فى رسالة امرأة من أسرة معروفة . لم تكتب الشعر ولكنها تشعر بأن لها فى الحياة نظرة تختلف عن نظرة غيرها . اننى يخيل الي يا سيدى أن خصر تلك الفتاة التى كنت تراقصها لا يمكن أن يتسنى لمن كان لها جسمها ... الصدر البارز فى غير تناسق والساقان المتفخآن ... وذلك الوجه الذى يؤكد انحدارها من جدة لا يمكن إلا أن



يكون جارية سوداء... ذلك الخصر لا يمكن أن يتفرد بالجمال دون باقي أعضاء الجسم... فما السر إذن؟  
أعلم ما هو الخطر الذي خطر لي؟  
السفر في جمال خصرها هو ذراعك الذي كان يطوق ذلك الخصر...  
ألم تفكر أنت في ذلك عندما دعوتها الرقص؟. انني واثقة أنك فكرت... فكرت في أن الناس لن يطالبوك - كفتان موهوب نابغ - بأكثر من أن تضع ذراعك على شيء جميل. أما الباقي فليس من شأنك... است لذلك مسؤولاً عنه...  
أوه! لقد أطلت الحديث معك... من يدري؟ ربما كنت مشتغلاً الآن في نحت قطعة جديدة... ولكن... اغتفر لي ذلك... الست متطفلة؟

أحييك يا سيدي... وأرجو أن تقبل مني اعجابي الشديد بجمال (الحالة) وبخصر الفتاة السمراء التي راقصتك ليلة كاملة... خصر بلا وجه ولا صدر ولا ساقين... ولا روح... ولا... ولا امرأة! المنيرة في ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣ أمينة ملحوظة - ترددت في أن أذكر لك عنواني ولكنني انتهيت إلى ذكره، لست أدري؟ لم أريد أن أسمك؟ أعني أن أقرأ لك شيئاً بخطك يخيل لي أن خطك يشبه تلك التجمعات الخفيفة التي تصدت أن تتركها تحت صدر (الحالة) - أهدأ صحيح؟

(٢)

سيدتي

أريد أن أصارحك بأنني كنت أود أن أسر لنفسك كلمة شكر لك عقب أن انتهيت من قراءة رسالتك. ثم اضعها حيث اعتدت أن اضع مثيلاتها ولكنني أحسست بأن خلف سطورها تكمن امرأة لها شخصية... ولعلك تعلمين أننا... أو بمعنى أدق وأصرح. أنني كفتان لا يتسنى لي أن أعثر هنا. في مصر بذلك النوع

من النساء اللاتي يمتزن بشخصية قوية إلا نادراً...  
انني استعيد الآن ذكرى ليلة الاحد الماضية في سمير اميس. الليلة التي رقصت فيها مع سميجة هانم ومررت - كما تقولين - من امامك عشرين مرة دون أن اشعر بأن عينيك تراقبان في خبث ناقد اليم قسمات جسمها. استعيد ذكرى تلك الليلة بعد أن قرأت رسالتك ثم اسألك نفسي « ماذا تقصد من هذه الرسالة؟ »

انني اعرف بان السيدات يفضلن دائماً الالتجاء الى ذلك النوع المبهم الغامض من الحديث اذا تقدمن الى رجل غريب. وأن من أكره الامور لديهن أن يوجه اليهن ذلك السؤال... ولكنني أصر على أن أسألك (ماذا تقصدين)؟

ان سميجة هانم لم تسيء اليك قط. ليس كذلك؟ فلم هاجتها ياسيدي تلك المهاجرة القاسية... انني بالنيابة عنها اشكر لك اعجابك بخصرها... اما الباقي فلا شأن لي به... كما اظن الا شأن لك به انت الأخرى...!

انني أريد أن أقول لك أن الفنان لا يطالب منه أن يصادق من يريد الناس له أن يصادقهم... فالجمال قد لا يكون في الصدر أو الساقين... قد يكون مثلاً في روح المرأة وهو شيء ليس من حق الناس أن يناقشونه. وقد لا يكون في مقدورهم ان يحسوا به...!

انني أكتب اليك الآن دون أن أعرفك لأنني أحس بأن لك جمالا من نوع آخر. جمال تلك الشخصية القوية التي تريد أن تتسيطر وتبلى كلمتها ومع ذاك - واغتفري لي هذه الجرأة - فمن يدري ما هي قسمات وجهك أو شكل ذراعيك وساقيك... هذا هو آخر ما أهم له... انني أحلم الآن بامرأة. تتذوق الفن الذي احبه وتستطيع أن تتحدث عنه برشاقة وقوة. أماما عدا

ذلك... فلا شأن لي به...  
مارأيك في خطي... لا أظنه كذلك التجمعات التي لاحظتها تحت صدر (الحالة) في (متحف الفن الحديث)...  
أوه! كم انت حساسة للملاحظة ياسيدي حتى (الحالة) التي اعجبت بها ذلك الاعجاب الشديد لم تخل من نقدة سريعة خفيفة ارسلتها اليها... الا تقريني على أن فتاة في سن (الحالة) من حقها أن تغضب اذا قيل لها ان التجمعات قد بدأت تظهر تحت صدرها الجميل... من حقها هي أن تغضب لذلك بينما لاحق لي أنا أن اغضب اذا شبه خطي بتلك التجمعات... التي يخيل لي ألا اثر لها الا في... في خيالك الجميل! لك ياسيدي احترامى وتقديري

المخلص

المرج في ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣ سامى جمال (٣)

عزيزى الأستاذ سامى

كان أول ما أردت أن أطمئن عليه عندما تلقيت رسالتك أن أنظر الى خاتمتها ولكنني لم أكّد أفعل حتى ألقيت رأسي على صدري في يأس قاتل... أعذرتني! انني محقة اذ فعلت ذلك... لأنني ظلمت ثلاثة أيام منذ بعثت اليك برسالتى أحلم برسالة تصلني منك وفي نهايتها هاتان الكلمتان « والى اللقاء... » ولكنك لم تفعل! بل إنك فعلت أكثر من ذلك... سألتني في بلاهة كتلك التي يتظاهر بها بعض الأطفال الخبيثاء لينتزعوا من أمهاتهم اعترافاً... يا مريعامون هم حقيقته...!

ألا تعلم أنت يا سيدي ماذا أقصد من الكتابة اليك؟

ماذا يمكن ان تقصد شابة في الثامنة العشرين من الكتابة الى شاب في نحو والثلاثين... رأته صدفة في مرقص بعد أن أعجبت به من قبل. وسمعت عنه الكثير من الثناء؟



أكتب اليك الآن وأمامي مجلة (المصور) وفيها صور لبعض تماثيلك التي أرسلتها الى لندن لتعرض في معرض الربيع القادم ... اني أطيل النظر الى هذه الصور وأهز رأسي ... يخيل الي أن نأحت هذه التماثيل لا يمكن أن يكون رجالا كباقي هؤلاء الملايين من الرجال الذين نراهم يملأون هذه الدنيا ... إنه رجل من طراز آخر رجل (منحوت) من طينة أخرى ... لا ... بل انني أريد أن أقول أنه لا بد أن يكون مجنوناً ... حتى تخطر له هذه الخواطر الرائعة التي تلهب حواسه وتحيل تلك الحواس الى هذه القطع الفنية العجيبة نعم ! اما أن تكون مجنوناً واما أن تكون ... أن تكون عاشقاً !

لم لا ؟

هل تحب ياسيدي ؟

وهل من حق أن أسألك . من هي تلك السيدة التي توحى اليك ذلك الوحي الجليل ... ؟

أهي تلك السمراء التي سمحت لنفسها أو سمح أهلها لأنفسهم أن يطلقوا عليها اسم (سميحة) ... ما هذا ؟

يخيل الي أن عيني تلك الفتاة التي كانت تراقصك ليلة سمراميس يشبهان عيني تماثل (الحالة) ... هل هذا صحيح ؟

انني أعصداً كرتي الآن لأستعيد ملامح تلك الفتاة السمراء وكلما مر الوقت كلما زدت يقيناً بأنها هي التي أوحى اليك بفكرة تماثل (الحالة) ... !

لست أدري لم أحقد علي تلك الفتاة ... انني لم أتبين هذه الحقيقة الا الآن ... ما السبب في حقدي ؟

لم لا يكون هذا السبب هو إعجابي الشديد بالتماثل ... كم كنت أفضل أن يكون وحيك أجمل من تلك السمراء التي تنحدر من أصل لا يمكن الا أن يكون قد اعترضته جارية سوداء !

أنا لا أريد أن (اعطى عقلي لغيري)

تجراً وأسألها . وأنا الكفيلة بأنها ستجيبك بأن أصلها لم يعل من تلك الجارية ... ! أخشى أن أكون قد أنقلت عليك ولذا أتركك الآن ولا أقول ... الى اللقاء ٩ نوفمبر

(٤)

عزيزتي أمينة هانم  
لست أدري اذا كنت أنا المجنون .  
اذ أنحت تلك التماثيل التي أنارت كل هذا الجو بيني وبينك . أو انك أنت المجنونة اذ تكتبين كل هذا فتعجبين وتثورين وتحقدين وتهدين ثم تتركيني دون أن تقول لي (الي اللقاء) !  
أنني لازلت أصر على أنك تتمازجن بشخصية فذة . شخصية جديدة بأن مرفها الفنان وأن يتودد اليها .

كنت أريد أن أطيل الكتابة اليك . ولكنني أود انجاز تماثل نصفي أريد أن أسميه ( امرأة القدر ) ... سترينه لو تفضلت بالمرور على (المعمل) الذي أنحت فيه تماثيلي في منزلي بهذه الضاحية النائية ... ولذا أتركك وأنا أقول ... (الي اللقاء) ٩ نوفمبر سامي

(٥)

عزيزي سامي  
لوم أكن أرفع عن التشبه بصديقتك سميحة الفتاة السمراء لقلت لك أنني خيل الي وأنا أجوب خلك أعزاء معملك الرشيق في المرج أنني كنت (حالة) !

ما هذا يا صديقي ؟  
انني كلما زدت معرفة بك كلما أبقت انني أمام شخصية شاذة جبارة .. ان هذا الجو الذي تعيش فيه يلهب احساس كل امرأة شاعرة فنانة وان لم تكتب الشعر . وان لم تحت التماثيل !

يخيل الي أنك كنت تعرف بأن من حقك أن تحبك النساء .. لقد مدت ذراعك

وأنت تقودني الي المعمل ودفعني من خصري دفعة رقيقة وأنت تقول — شوفي يا أمينة ... أهو ده تماثل ( امرأة القدر ) — وأحسست اذ ذلك رجعت وسألت نفسي . ( كيف استباح هذا الشاب لنفسه أن يطوق خصري وأنا أزوره للمرة الأولى ! ) وتذكرت اذ ذلك أنني صفت ابن عمي . ابن عمي اسماعيل رمزي زميلك في التدريس الذي أراد أن يقدمك الي يوم رأيت تماثل للمرة الأولى . صفعته على وجهه لأنه أمسك يدي مرة وضغط عليها ضغطة خفيفة . ولما صرخ واجتمع من كان بالمنزل فضجته أمام الجميع فضيحة لا يزال يذكرك بها حتى الآن ... أما أنت ... أنت يا صديقي فأنتي تمتيت لحظة شعرت بذراعك حول خصري أن تضغط ... وتضغط حتى تحطمي ... ! تمتيت أن تذيبني وأن تجعل مني عجيبة كذلك العجيبة التي تخلق منها تماثيلك ؟

انني أغر اذا أكون عجيبة بين يديك إن من حقك أن تعطيني ( الشكل ) الذي تريده ... لا ... بل أن تمنحني ذلك الشكل أيا كان ... انني منذ اليوم أضع روحي وجسمي في الزاوية التي تختارها لي معملك الصغير ... واليوم الذي أستطيع أن أوحى اليك بفكرة ما . عن قطعة فنية تروق لك هو يوم هنائي المنشود . ان كلمناك لا تزال ترن في أذني .. كلمناك التي قلتها لي وأنت تشخص الي عيني طويلاً . وقد لعت عيناك ببريق خاطف عجيب

— ميمي .. قلت لك قبل ما اشوفك . انني مدهشة — ؟ ولقد أردت أن أسألك اذ ذلك — صحيح ؟ — ولكنني لم أستطع . حتى هذا السؤال التقليدي الذي ينم عن تواضع واجب في مثل ذلك الموقف أحسست بأن ليس من حق أن أوجه اليك . انك تملك أن توجه الي ما تشاء من عبارات





## بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

مصاغ

لا تزال الصالونات الطبقة الراقية تتحدث عن الطلاق الأخير الذي فرق بين شاب معروف في تلك الصالونات وزوجته الشابة وهي سيدة من إحدى أسرنا العريقة امتازت برشاقتها ..

وأنه لما يؤلنا أشد الألم أن يتصل أنصار كل فريق بالصحف والمجلات لمحاولة الدفاع عن وجهة نظره وتبرير موقفه .. في موضوع كان يجب أن يظل سراً محصوراً في أضيق دائرة ممكنة . ولكن أنصار الفريقين لم يراعوا ذلك مطلقاً .

حتى أن محرر هذا الباب قد سمع دفاع الفريقين وهو دفاع يخرج كلاهما كالشجرة من المعين ويؤكد بأن أحدهما ليس مسؤولاً عن الطلاق ؟ أو أن هذا الطلاق ما كان يجب أن يحدث . وكنت أريد أن أظل محافظاً على مبدأ هذا الباب من عدم التعرض لتلك التفاصيل الشخصية لولا أن الأمر قد وصل إلى الضابط النوبيجي بقسم طابدين إذ توجهت الزوجة الشابة والدتها للشكوى من امتناع الزوج عن تسليم المصاغ .

ويقرر الزوج فيما يختص بالمصاغ أنه أهدى زوجته عند الزواج قطعتين من الماس أحدهما بثمائنة جنيه والأخرى بأربعمائة . وأن الدعوى التي ذهبت إليها من أنه أراد

الاستيلاء على مصاغها ليست كما قررتها فإنه لم يفكر يوماً في ذلك . وكل ما حدث أنها أرادت يوماً شراء ساعة من عند أحد نجيب ( الجواهرجي ) المعروف . فاشتري لها ساعة بمبلغ ٤٤ جنيهًا . ولما لم يكن معه إذ ذاك ذلك المبلغ كتب به كميالة . ثم اضطر بعد ذلك لشراء هدية لشقيقته عند زواجها فاشتري لها تلك الهدية ( بروش ) من الماس بمبلغ مائة جنيهه كتب به ( وصل أمانة ) ثم استحق المبلغان في وقت لم يستطع فيه السداد فطلب من زوجته رهن شيء من المصاغ الذي سبق إهداؤه فامتنعت وعندئذ أخذ ذلك المبلغ من والدته وسدده .

ويظهر أن هذا الحادث قد ترك في نفس الزوج أثراً كان من العوامل التي مهدت للحادث الأخير .. الذي نرجو مخلصين أن يسعى وسطاء الخير إلى إصلاحه . بدلاً من بذل هذه الجهود لإيصال الأخبار إلى الصحف ... !

أخبار ومبهر

— اشترى الأستاذ أحمد بك شرف

الدين المستشار الملكي بوزارة الأشغال سيارة ( دودج ) كحلية اللون دفع ثمنها ٣٢٠ جنيهًا وقد شوهد ليلة الجمعة الماضية يسوقها بنفسه بطريقة تتحرك لها أذنا لا تفتح السيارات وهي الطريقة التي لا يباريه فيها إلا رئيس تحرير هذه المجلة !

— رؤيت مدام اسبرنجي في سباق

وم السبت الماضي ترتدى فستاناً أزرق وقبعة زرقاء أيضاً .. وقد كانت هذا لأسبوع أكثر نشاطاً من الأسبوع الماضي — شوهدت مدام ملك بورصا في حفلة السبت الماضي في ثوب بني قاتم وقبعة من نفس قماش الفستان .. وقد بلغت أرباح السيدة العريضة رقماً نقف أمامه في هذه الأزمة خاشعين !

— ظهرت مدام صليب سامى بك وزير

الحرية السابق .. في حفلة السباق بصحبة سيدتين انجليزيتين .. وقد غادرت السباق قبيل انتهاء الحفلة في إحدى سيارات د المندوب السامى

— مضى عبود باشا معظم وقت حفلة السبت

الماضي متنقلاً في أرجاء المضار منفرداً على خلاف عادته !

— حوالى الساعة الرابعة من بعد

ظهر يوم الأحد ظهرت في مضمار هليوبوليس سيارة فورد من سيارات الخاصة الملكية تقل صاحب الدولة زيورباشا .. وقد استمر دولته يحدث أحمد صديق بك مدة تزيد عن الساعة على أحد المقاعد الشعبية التي تنتشر في أسفل المدرج الكبير

— ربح للوجيه أحمد بوالفتوح جوادان

في سباق يوم الأحد وقد أصبح بذلك أكثر أصحاب الخيول أرباحاً في هذا الموسم



## تعليقات سريعة على الآراء والمناورات والحوادث

ح طوبوزاده والسيدة زينب ( صدق لأم هاشم) أصبحت لا تقارن نظارتها الا نادرا وقد كن أشيك لوج في الاسبوع الماضي ذلك الذي احتله في متروبول الشقيقات ج. ع. ل. بهجت اللاني كن محل اعجاب رواد سان استفانو في الصيف الماضي وكانت الاولى مرتديه ثوبا أصفر اللون وبيريه اسود زين بزهره حمراء وحذاء اسود والثانيه ثوبا اسود كلف بكلف بيضاء وبيريه وحذاء سوداوين وأما الثالثة فقد كانت مرتدية ثوبا أزرق فاتح وحذاء أبيض وأحاطت رقبتها بإيشارب كحلي انتشرت عليه نقوش بيضاء.

لايعير من حوله أدني التفات فالظاهر أن «دموع الحب» قد شغلته تماما عن كل ما يعير اهتمام أي مخلوق

وأما الشاب ع. الطالب بمدرسة الليسيه الفرنسية فالظاهر أن غرامه الوحيد هو الظم ر في دور السينما بجوار العاملات (الأجنبيات)

وكان آخر من ظهر بجانبها في الاسبوع الماضي في رويال تلك العاملة التي كانت يوما ما تشغل في احدي المسكاتب بشارع عماد الدين ثم اشتغلت في الصيف الماضي في بار باسترودس في ستانلي باي هي وشقيقتها استجلابا للزبائن

ورؤيت الراقصه حكمت فهمي فقد في رويال عند انتهاء الفيلم واقفة تراحم الخارجين ولا تتحرك من مكانها فلا أدري أمي تستعرض الجمهور أم تستعرض نفسها أمامه

وأما الشابى رشاد الطالب بكلية الطب فالظاهر أن جماله الذي يتحدث عنه جميع فتياتنا قد أصبح الآن هو منطقة الضعف فيه فقد انشغل تماما عن دروسه ولذا تكرر سقوطه وأصبح لقب دكتور بعيدا عنه بعد العبد لله عن النجاح هذا العام وأما في صباح الجمعة فقد رؤيت الأنسة الرشيقه سن مرتديه فستانا أبيض اللون انتشرت عليه خطوط زرقاء ولبست فوقه جاكيت كحلي

وفي متروبول احتلت السيدة زينب صدقي أحد الأرواح الأممية مع السيدة

وكان الاقبال على تريومف في الاسبوع الماضي أكثر منه على أي دار أخرى فقد كان فيلم « بار العجائب » هو أحسن فيلم في الأسبوع الماضي

وقد كانت الأنسة م. رأفت مرتدية فستانا أسود اللون وقبعة وحذاء سوداوين والأنسة م. ممن اشتهرن في الصيف الماضي في ستانلي باي شهرة كبيرة فقد كانت مواظبة على الذهاب اليه في كل صباح وعصر

وأما الأنسة ر. ر فقد ظهرت بثوبها الأخضر الفاتح وقبعتها الخضراء أيضا وأما في صباح الجمعة فقد احتلت بلكون السينما ( شلة ) من كلية الطب طلبة وطالبات

كانت مهمتها انتقاد جميع رواد الدار واعطاء الدرجات لكل فتاة وكانت الأنسة ع. السعيد (مستبدة) في اعطاء النمر للفتيات كعادة جميع فتياتنا المصريات فقد كانت أحسن نمرة عندها هي أربعة من عشرة

وأما الأنسة ت. التمرسي فقد كانت شغوفة الى حد ما على بنات جنسها فقد وصل تقديرها الى خمسة ونصف من عشرة ورؤى من أحد الأرواح الأممية أربع فتيات حاولت عبثا الوصول الى معرفة جنسيتين فقد كان حديثهن خليطا من عدة لغات ما جعل زميلي يطلق على اللوج اسم لوج عصبة الأمم وقد كانت احدها من مرتديه فستانا رائعا لبست فوقه Troi quart أحمر

وكان من رواد تريومف أيضا في الاسبوع الماضي المخرج المصري المعروف محمد كريم الذي كان جالسا ساجدا في خياله

على رأى المثل !!

اول مؤلف من نوعه

يضم ثروة هائلة جداً من الامثال العامية والفرنسية والانجليزية والالمانية والاطالية والاسبانية والهولندية والهبري وغليقية.. مكتوبة جميعها بلغتها ومترجمة مع تحليل رشيق لأخلاق كل أمة وما ينعكس منها على أمثالها ومقدمة رائعة في أصل المثل ونشوءه

بقلم محمد كامل حسن

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨





صبح النوم ١١

أعلن الأستاذ الريحاني أن افتتاح موسم سينكون يوم ٢٢ نوفمبر ويتوافد الممثلون صباح كل يوم على التياترو الساعة ١١ صباحا لعمل البروفة ولكن أبو الكشا كشي لا يأتي وتم الدقيقة تلو الدقيقة والساعة وراء الساعة دون أن يظهر أثر لأبي الكشا كشي أو يسمع صوته الجهر المبجوح ويتأهب الممثلون ويقتلون الوقت في استلاف السجائر والحديث عن أحدث نكتته وعن خسائر وأرباح السكونكان في الليلة الماضية أما البروفة فتتظر نجيب ..!

وقبيل الساعة الثانية بعد الظهر بقليل يدخل يتمخطر وفي عينيه أثر النعاس والسهو وفي حركاته فتور الكسل... ويجلس لبشرت القهوة علشان المزاج يتعدل وبعد نصف ساعة يكون موعد الانتهاء قد حان ويخرج الممثلون كما جاءوا. ويجلس الحاج مصطفى مدير الادارة في قهوة الفن يلعن الزمن ويسأل... الراجل ده جنسه ايه؟ وازاي يكون الافتتاح يوم ٢٢ والرواية لم يؤلف منها الا الفصل الأول فقط للآن ولسه حتروح الداخليه ولسه حتكتب الأدوار وتوزع فليحيا التفريح

وما دمتنا في صدد الكلام عن نجيب فلا بأس من أن نذكر أن مجلسا انعقد في ردهة التياترو - تياترو برتانيا - في انتظار البروفة طبعاً من السيدات عزيزة أمير شفيقة جبران وماري منيب وفردوس

حسن وتحت رئاسة الممثل الزنجي محمد على حسن المشهور بفلاديمير وبعد تناول التحيات العادية سمع هذا الحوار بين عزيزة وفردوس  
— اخص عليك يادوسه بقى كده محدش ييشوفك ؟

— يعني انتي اللي بتباني والابنألى ا  
— والله يا اختى مشغولة أوى في البروفات ا

— بروفات ايه انتي خلاص اشتغاتي مع نجيب

— أعمل ايه يا اختى زهقت بقى من الدرام اعدينا بقينا دايماً مبوزين . حياتنا غم في غم والله ميعرف أضحك دلوقت .

وهنا تداخلت شفيقة جبران وأرسلت ضحكة عالية رثانة كجرس المنبه وقالت .  
— يا اختى سيك هو فيه أحسن من

التفريح

وأمن فلاديمير على كلامها بهز رأس العبد وتهتدت دوسه وقالت والنبي يا اختى أنا جايه دلوقت من عند بديعه عاوزاني أشغل وبهاها . بعثت لي كتير قلت لها سيبينى أفكر ...

ومن يدري ربما نرى عن قريب ممثلة دور توسكا ترقص ونغني في صالة بديعه وليحيا التفريح ا

منافسة

رمضان المبارك شهر الصيام والصلاة والزكاة والعبادة وذكر الله هو نفسه شهر السهر والفرفشة وشهر الرواج في المسارح

والصالات حتى ان فرقاً تؤلف خصيصاً للعمل فيه وفرقاً كبيرة تعتمد على إرادته لتواصل عملها ومن الفرق الجديدة التي يقال انها ستؤلف فرقة السيدة منيرة المهديّة ... وأصل الحكاية أن بعض متعمدي الحفلات التمثيلية كان من عادتهم أن يستأجروا الكسار وفرقته ليعمل طول شهر رمضان في مدينة الإسكندرية في الميناء الشرقية على مسرح خشبي بعد لذلك وفي هذه السنة تخطي الكسار متعديه واتفق مع غيرهم وكان لابد من رد الحسنة بعشر أمثالها وتحرك المتعهدون القدماء وسعوا للاتفاق مع السيدة منيرة لتعمل في نفس الشهر وفي مدينة الإسكندرية وفي الميناء الشرقية وعلى مسرح خشبي أيضاً بجوار مسرح الكسار ... ويقال أن من بين ممثلي الفرقة الجديدة عبد العزيز خليل ومحمد يوسف

كان ياما كان

كان ماهر الملقين وابتسم له الحظ فطلق الكمبوشة وسرعان ما استردا الخطأ إبتسامته فاذا هو بلا عمل يجلس على القهوة المقابلة للمكان الذي تشتغل به صديقه الممثلة الى أن تخرج . والممثلة تعمل كل يوم صباح مساء وهو يجلس ايضاً كل يوم صباح مساء والشتاء على الأبواب والبرد طبعاً يؤثر على الصحة ان لم يؤثر على الجيب واستعمل الملقن نفوذه وطلب من صديقه ان تتوسط له ليعمل معها ... ولما كان الملقن صاحب سوابق كثيرة في الجري وراء صديقه في



استوارع قد رخص أصحاب العمل قوله فلم يكن من السيد الملقن الا أن أرسل الى صديقته انذارا ولكن لامع محضر بل حمله اليها بنفسه يهددها فيه أما أن يشتغلا سويا أولا تشتغل مطلقا ولم تجد المسكينة بدا من أن تترك عملها لتتفادي البهله وتذهب والملقن تحت باطها الى الرغائي تطلب منه عملا لها وللرجل الذي بجوارها . . .

الملحنون الشبان

تفكر بدبعة في تأليف فرقة من الملحنين الشبان يشتركون مع الراقصات في الاسكشنات والفضل في هذا التفكير طبعها لاسيما والباحثات عن الذهب وقد ضمت اليها فعلا محمد عبد المطلب أحد أفراد تحت عبد الوهاب ومحمود شريف مطرب ناشئ من الاسكندرية وفؤاد الجزائري ابن الممثل المعروف هذا غير ابراهيم حوده وفؤاد الأطرش « ولسه ياما نشوف من

تأمين بدعده «  
الاستاذ يوسف وهبي

سيسافر يوم ١٥ نوفمبر الى اوربا للاستهاء من فلم الدفاع اما عن التمثيل فيقول أنه لن يشتغل به جدبا لحسابه ابدا في الشتاء اللهم الا أن وجد متعبدا يتعهد حفلات شهر رمضان فان لم يجد فيسكتني بالعمل مدة الصيف فقط في مدينة رمسيس

أنصار التمثيل

تمثل الجمعية روائتي حادثة طربوش للاستاذ سلمان نجيب والست الكبيرة للاستاذ امين صدقي في حفلتين نهارية علي مسرح الحديقة اوليلية علي مسرح الاوبرا لحساب الجمعية الخيرية الاسلامية يوم ٢٩ المقبل

الآنسة فردوس حسن

انقطعت الآنسة فردوس حسن من الذهاب الي الأستاذ جورج أبيض

شركة مساهمة ولن تمثل ادوارها الروائيتين اللتين سيمثلا في المنصورة وقد استعاضت الشركة المذكورة عنها بالسيدة لطيفة نظمي . . . ويقال أنه قد صحت عزيمه فردوس علي الاشتغال مع السيدة بديعه مصا بني

ان في يومى ١٨ و ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية قصر هور مركز ملوى والايام التالية اذا اقتضى الحال سيباع بطريق المزاد العلني عدد ٣ ثلاثة قناطر قطن مبينة بمحضر الحجز ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٤ وقاه لبلغ ٦٦٢ صاع بخلاف رسم النشر وما يستجده لغاية تمام السداد ملك الشيخ ابو البريد ابراهيم عمدة ناحية قصر هور مركز ملوى وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ جرجس افندى ميخائيل المحامى بالنيابة فعلى من له رغبة في المشتري الحضور



# زالزال تحبارى خطير

بضائع قيمتها ١٨٠٠٠ اجنية للنصفية

واردات جديدة قيمتها ٢٥٠٠٠ اجنية

## بلا تشى

هنا  
الاسبوع



# زيتون راج جديد لرحلة حول العالم

الصين ... الشعب الذي يعامل المرأة كعبدة

والذي يعتبر التصوير اختطافا للروح من الجسد

بقلم الأستاذ عبد الحميد رمضان الحامى بشم قضايا الحكومة المختلط

الصين . فها تان المينتان قد تأثرتا بالمدنية الغربية . وبالرغم من وجود الأحياء الصينية فيها وكثرة العربات التي تدفع باليد ويطلق عليها كلمة ( ركشو ) فقد فقدتا أهم طابع غير حسن عن غيرها من بلاد الشرق الأقصى . فالصين الحقيقية الفخورة بمدنيتها القديمة موطن ( كونفشيوس ) ومنتج الديانات تختلف كل الاختلاف عن الموانىء فلا بد للسائح من التغلغل في الداخل والسفر إلى ( كاثون ) و ( هانجشو ) و ( بكينج ) العاصمة القديمة ليري بعينه الآثار الخالدة الناطقة بمجد الأجيال التي ترعرعت فيها المدنية الصينية الحقة عندما كان علماءها يملكون مبادئ الفلسفة على عصور قديمة .

وسيقصر الحديث هنا على بعض الطواهر التي أتيح لي مشاهدتها داخل الصين والتي تعطي بعض الفكرة عن طباع الصينيين وعوائدهم وقد أساء في الحظ بالتعرف على ظهر الباخرة التي أقلتني إلى الصين بشاب انجليزى درس الفلسفة بكبرية ثم شعر بمل شديد الى دراسة الديانات القديمة فانكب على دراسة تعاليم ( كونفشيوس ) و ( بودا ) وأعجب بها إعجابا دونه . مفادة بلاده والتوطن نهائيا في بلاد الصين حيث اعلى اديته لونه واحد في الاستعداد للأحراس في سلك الرهبنة .

والصين محلات اللهو ما يجده مصاف العواصم الأوروبية . ولا عجب لذلك فشنتهاى هي أهم مركز تجاري في الصين ويقطنها كبار الأغنياء من التجار الصينيين والأجانب . ويدهش المرء رؤية السيارات النخمة في شارع ( نانكينج ) وهو أهم شارع بالمدينة وقد ظهر فيها أغنياء الصينيين بملابسهم الوطنية أي العباءة المصنوعة من الحرير الأبيض وهم يدخلون المسيجار وإذا جن الليل وغشي الزائر المراقص ومحلات اللهو ومعظمها واقع في دوائر النفوذ الأجنبية — ( فشنغهاي ) تنقسم الى دوائر نفوذ كل دولة اختصت بدائرة منها — استلقت نظره رؤية الشباب الصينيين بملابسهم الوطنية وهم يقومون بالرقص الأوراجي مع فتيات صينيات لا يغلو بعضهن من الجمال . فهن طويلات القامة خمريات اللون يزيدهن دلالة اللباس الوطني أى ( البيجاما الحريرية المقفولة عند الرقبة وبها فتحة عند الركبتين ) وبعض المراقص الروسية والفرنسية ( Casanova ) ( Delmonte ) لا يؤمها الصينيون مطلقا .

ولكن إذا اقتصر السائح على زيارة ( هونج كونج ) و ( شنغهاي ) بخطى كل الخطأ إذا اعتقد أن وقف على أحوال

( هونج كونج ) أول ميناء صينية تقف بها الباخرة اليابانية في طريقها إلى يوكوهاما من أجل الموانىء في العالم . فمدنها يحيط بها الخيال لشاهقة التي كستها الطبيعة ثوبا أخضر رائعا وبخال للسائح عند رؤيته ( أيلاند ) البديعة المشيدة على سفح الجبل في منتهى حجر أشمل على شواطئ السويد . ولكن إذا ما أحل محله ورأى الجمالين الصينيين وقد طهروا بملابسهم البليسة وعلى رؤوسهم القبعات الواسعة المصنوعة من القش تبدد الخيال ولسن الحقيقة .

فأول شيء استلقت النظر في بلاد الصين هو فداره القدم والبؤس الشديد الذي يعيش فيه الشعب الفقير . ولكن إذا ما تحول في الأسراق الصينية وسير في شوارع المدينة التي سمعت منها راحة كريمة لبدن مقدس من أحيات العنفة سكنت . وفي كل عام ذهب ضحية الكوليرا آلاف من الصينيين .

وفطرات السكك الحديدية لا تحو من فداره وكثيرا ما يلقى مسافرون في أية موضوعة خصيصا لذلك تم بدعو إلى شترار النفس عند دخول الطعام .

( شنغهاي ) التي تفت حق ( رئيس الشرق الأقصى ) بها من العربات المدمجة



وذين وكان هذا الشاب في طريق العودة الى الصين بعد رحلة قام بها الى إنجلترا لزيارة والده المريض .

ولما كان هذا الشاب ( ج . ب ) ملما باللغة الصينية حيث أقام ردها من الزمن في ( نانكينج ) كانت صحبته خير عون لي لفهم بعض النواحي الغامضة من الروح الصينية التي تكتنفها الألغاز والأسرار . قادني هذا الشاب لزيارة صديق له وهو طبيب صيني مشهور من عائلة قديمة يقيم بمدينة ( كانتون ) فأخذنا قطار الصباح الذي يقطع المسافة بين كولون وكانتون في مدة ثلاث ساعات فوصلنا تلك المدينة حوالي الساعة التاسعة والنصف صباحا فذهبننا إلى عيادة صديقه... ولقد كانت أول شيء استلفت نظري على الباب الخارجى البطاقات والاعلانات المكتوبة بخط صيني جميل يدل على براعة ومهارة فائقة . فالصينيون يعتبرون الكتابة من أهم الفنون الجميلة والفنان في نظرهم هو الذي يحسن تنسيق الحروف الصينية ويجيد ترتيبها . ولذلك كانت قاعات الاستقبال في المنازل مزدانة بلوحات مكتوبة بخط الصيني بدلا من الرسوم الزيتية ..

ولما فتح باب العيادة ظهر لي شاب نحيف البدن أصفر اللون حليق الرأس عيناه غائرتان في وجهه تدل ملامحه على الدعة يرتدى عباءة من الحرير الأبيض . استقبلنا ببشاشة متناهية وكانت نحيته لنا على الطريقة الصينية أي جمع قبضة اليد وهزها مرارا رمزا للمصافحة باليد.. وتلك الظاهرة تبدو بأجلى معانيها في المسارح حيث يقوم فن التمثيل على الرموز ( Symboles ) فإذا أراد ممثل القرع على باب الكني بهز قبضة يده في الهواء إشارة لما يريد الدلالة عليه وإذا كان الغرض اظهار فرقة من الجيش على المسرح الكني تتلوح سيف في الهواء إشارة لوجود الجنود وهكذا ...

دحج العدة وكنت فاعه الاستقبال صه سيدات صديبات على درجة من البراء كما تدل علي ذلك ملابسهن الحريرية المتقنة التطرز .

ولم يستقر بنا المقام حتى دعانا الدكتور ( شوذن ) صاحب المكان للذهاب الى مطعم بوذي مجاور لمحل عيسادته يكثر تردد ( البوذيين ) عليه لأن كل ما يقدم فيه من الطعام خال من اللحوم المحرم أكلها علي لمتسكين بهذا الدين ودار بيننا حديث طويل دام نحو ساعتين قام صديقي الانجليزي بدور المترجم فأعجبت بسعة اطلاع الطبيب الصيني وثقافته النادرة . فهو ليس فقط بالطبيب بل هو شاعر وموسيقى وفيلسوف إذ أخذ يشرح لي تطور الشعر والفلسفة في الصين وتأثير لغة ( بلاد التبت ) علي ذلك التطور .

ولما طال بنا المقام وكان ج . ب يشعر بالآلام في صدره ويريد استشارة صديقه الطبيب رجعنا إلى العيادة وكانت السيدات لم يزلن موجودات في قاعة الاستقبال وبالرغم من انقضاء ساعتين علي تغيبنا فلم يتذمرن ولم يظهر عليهن أي ملل ولما دعا الدكتور شوذن صديقه للدخول إلى قاعة المعالجة لفحص صدره لم أتمالك من تنبيهه إلى وجود السيدات منذ مدة تزيد علي الساعتين لما كان منه إلا أن أجابني .

— هل فانتك ما كتبه ( كونفشيوس ) أكبر فلاسفة الصين عن المرأة إذ قال « يجب على المرأة أن تظل عبدة لأهلها مدة الصغر فإذا تزوجت أصبحت عبدة لزوجها وإذا مات الزوج انتقلت السيطرة عليها لابنها .. »

فكيف تريد مني أن أجعل أسيدة المقام الأول وخصوصا كل تعاليم البوذية ترمي إلي إقصائها إلى أبعد حد حتى لا يلوث قلب الرجال بالشهوة ..

وبينا كان الدكتور ( شوذن ) يفاجؤني

هذا الكلام أجلت بسرري وسطه  
اللاتي دام انتظارهن منه بردي  
فكان الظاهر على ملامح وجوههن  
والاستسلام فأدركت في ذلك الوقت  
من العبث تطبيق تعاليم المذاهب الخبيثة  
بلاد يتمسك رجالها بعادات مضي  
آلاف السنين ولم تزل نبراس لهم  
وقصدت مرة بصحبة صديقي  
ضاحية من ضواحي ( كانتون )  
مكاس على طهر مركب من اثراكب  
أهمل الركب في لهر وكن شهر  
في ذلك اليوم بالفلايت العربية الصنع  
يطلق عليها اسم ( Jonques )  
أن اصطدمت فلوكتان من شدة  
وكانتا محملتين بأنواع الفواكه  
فانقلبت إحداها وانقلب معها  
الذنان كانا فيها وأحدث انهم  
السلات بما فهم من صنائع  
الصينيين الموجودين في الفلايت الأخر  
إلا أن جدفوا بسرعة حتى افروا  
البلوكة المقلدة ونهالوا على جمع  
في الماء من بضائع بدون صلاح للرحلات  
الذين تتقاذفهما المياه . فاضطرت امرأتان  
التي كنا عليهما أن توقف سيره  
هذين البائسين اللذين ظهرا في حبه  
لها إذ فقدتا كل ما يملكانه فاكذبا  
ركنا من المركب حتى أجهشا بالكاء  
تمض خمس دقائق حتى تحول بكاه  
صيححت كن لما نحن ههما أية سكة قدفت  
هذا التطور المريع وسالت صديقي  
المر في ذلك فحبي بما يأتي

« ان الصيني كلاعب القمار  
على مائدة اللعب مع رفيق له فد  
الحظ كان بها وإذا خانه فلا بدخ  
فؤاده بل يسعى في أول فرصة لاستد  
ما فقدته . فهذان البائسان اعتبر أن احده  
حهما اليوم فذلك مباحا سوء حصصهما  
سرعان ما نظا في وكرهما خطة الهجوم



فوكه أخرى ولا سيما عن بعض الشعراء  
الذين هم من الحارة حتى أنهم جعلوا  
ابناءً .

والذي يسمي رجلاً مستعده أن  
لصحية المذكورة من أهم النواحي في الروح  
الصينية . تلك الروح التي تكتنفها الأسرار  
ويربطها الغوض .

وأذكر لما كنت في ( كانتون ) أردت  
الطواف بالأحياء الفقيرة فيها فصحبني  
صديق . بومر بنا في ذلك الوقت  
موكب عرس وظهر على عربة مزدانة  
بالزهور شاب وفتاة ارتديا ثيابا غريبة  
اشكل وقد صعدا وجهيهما على أوج صوره  
فردت التقاط صوره لهذا الموكب وأسرع  
أخراجه للصورة . كان من جمهور  
الموجودين إلا أن أحضروا في وظهر لي  
أن حركتهم وكلامهم أني قد أثرت غصصهم

اتقانها .

ومن الغريب أن سكان الشمال من  
الصين لا يفهمون مطلقا لغة أهل الجنوب  
مثلا أهل ( كانتون ) وهي واقعة في الجنوب  
لا يفهمون بالمرءة أهل ( بكينج ) الواقعة في  
الشمال . ولما كانت مساحة الصين تقرب  
من مساحة أوروبا والمواصلات في داخلها  
شاقة لا تخلو من أخطار جمة أصبحت الصين  
منقسمة إلى مقاطعات يكون كل منها مملكة  
مستقلة عن الأخرى . ويبلغ عددها نحو  
٢١ مقاطعة . وهي تخضع اسميا للحكومة  
المركزية التي اتخذت ( نانكينج ) مقراً لها  
ولكن الواقع يخالف ذلك . فلذلك من العيب  
اعتبار الصين أمة من الوجهة الدولية فما هي  
إلا مرعي خصب للشورات والحروب  
الاهلية . وإذا كان من العسير الامام  
بحقيقة مركز الصين الداخلي فمن المستحيل  
محاولة فهم الروح الصينية .

فلم أبدأ من الاستجداء بصديق الذي  
كان على منأى مني فدنا من الجمهور الغاضب  
وأخذ يحدتهم باللغة الصينية فسرعان ما هدا  
القوم وأحنوا رؤوسهم دلالة للاحترام  
والتبجيل . وفهمت من صديقي بعدئذ أن  
التقاط الصورة يعتبره الصينيون بمثابة  
التقاط الروح من الجسد . ولذلك أسرع  
الزوجان اللذان كانا على ظهر العربة بتخبئة  
وجهيهما خشية اختطاف الروح من جسديهما  
ولكن حينما فاه صديقي بالكلمات الصينية  
هدأت ثورة القوم لأنهم يحلون أشد  
الاجلال الأجني الذي يخاطبهم بلغتهم .  
فهو في نظرهم سيد رفيع المقام . ومن ثم  
كانت دلائل الاحترام التي أحيط بها  
صديقي .

واللغة الصينية أصعب لغات العالم بلا  
شك فهي عبارة عن رموز وحروفها غريب  
علي الألفين ولذلك يستحيل علي الأجني

## كستور الشـتاء

### شركة مصر للغزل والنسيج

تتشرف بأن تعلن حضرات مواطنيها الكرام انها قد  
انتجت من القطن المصري الخالص

كستورا فاخرا

#### لموسم الشتاء القادم

أطلبوا بالخاح من التجار الذين تعاملونهم بتقديم كستور الشركة أولا وأصنافه هي

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ( ١ ) كستور الفاخر ( أبيض ) | ( ٢ ) كستور الناعم ( مقلم )     |
| ( ٣ ) كستور فانه ( مقلم )   | ( ٤ ) كستور بيكه منقوش ( أبيض ) |



## وبعد أن ترسل اليه طيارا للاتفاق معه . . يعود فيعتذر

كنت قد أرسلت اليكم منذ مدة رسالة أقول فيها أنني أنوي اخراج فيلم سينمائي وأنا في مخاطبت الآنسة سميرة خلوصي وبينت لها رغبتى الشديدة في ذلك وامتلأكى لبلغ ثلاثة آلاف جنيه للصرف على الفيلم ، وقلت لكم ياسيدى بأن الآنسة سميرة اعتذرت الى بانها خطبت ، ولكن أعلم بأعزى أنى أنه بعد ما أرسلت اليك الرسالة بيضعة أيام وصلى خطاب من والدة سميرة خلوصي بتاريخ ١٥ - ٩ - ١٩٣٤ تقول لي فيه بالنص ( . . والآن وقد زأيت أن ما عرضته علينا بروق في نظرنا ، أكتب اليك بوجوب فحص الموضوع سويا والتفاهم فيه وأرجو وجودك بمصر لكى نقهه . . ) ولكنى وقتئذ كنت مريضا وفي حالة خطرة فاعتذرت اليها . . ولكن بعد مدة حضر الى منزلى باسكندرية الطيار عبد العزيز نجم مندوبا عن سميرة خلوصي ومعه ممدوح أفندي أبنت . ر باشا وخطيب سميرة خلوصي ، فأخبرانى بأن سميرة تود مقابلتى وحددا لي موعدا للمقابلة في سراي ر . باشا بلوران في رمل اسكندرية . وفي الموعد المحدد ذهبت وتقابلت مع الآنسة ، وانفقنا على أن أكتب أنا السيناريو ثم تعرضه على المخرج ولكن بعد يومين من ذلك ، طرأت على ظروف قاسية جعلتني أعتذر اليهم عن المساعدة والعمل معهم . . ولكن تاريخ ١٤ - ١٠ - ١٩٣٤ وصلى خطاب من عند ابراهيم السامى عن سميرة خلوصي يقول لي فيه أنه مستر من قرارا أخيرا في الموضوع ويطلب ردى

بعد ما ذكر لي عنوانه الموجود به وهو (شارع مصطفى باشا فهمى نمرة ٢ بلحوان الامات) فأرسلت اليه الرد وأنا أعتذرله أيضا عن العمل معهم . . وأنا الآن ياسيدى



سميرة خلوصي

ارمـان

ARMAND

المصور الفنى المعروف بمبراهه سوارسى

يعلن زبائنه بأن محله مفتوح الى الساعة الواحدة صباحا من كل يوم وهو على استعداد لتصوير فى ذلك الوقت تسهيلا للخارجين من دور السينما والمسارح والمسهرات

والمسارح والمسهرات







تفكير عربى في ظاهره أجنبى في حقيقته .  
ومنها ما رقى لفظه وارتفع أسلوبه بحيث لا  
يسيفه إلا خاصة الناس وعلمائهم . ومنها  
ما انحطت عباراته الى مستوى يحول بين  
الفن المسرحى وبين الوصول الى أهم غرض  
من أغراضه وهو النهوض باللغة وآدابها  
وتحليل الصفات الإنسانية وما يتصل بها  
من ماطقة ووجدان . ومنها ما يجعل حوار  
الممثلين شعرا في مواقف غير غنائية يتمين  
فيها الكلام المرسل . ومنها ما انحصر  
مؤلفيه في الأمانة من غزارة علمهم وسعة  
اطلاعهم ومقدار ما ألما به من نظريات الفلسفة  
وحقائق العلوم ...

الزوجات والمنازعات التي تحدث بين أبناء  
العائلات . وخيانة النساء لأزواجهن وتقصير  
الرجال في القيام بحقوق نسايتهم . واكرام  
الآباء بناتهم على الزواج ممن لا يحببن وتغريز  
الفتيان بالفتيات . والأجنة من السفاح .  
ومحاولة أمهاتهم التخلص من عارهم بالانتحار  
أو الفرار من منازل اسراتهن ... كأن  
الأمور الجنسية والأسرية هي كل شيء في  
حياة الشعوب .

ولكن هذه العيوب جميعها ليست شيئا  
مذكورا بجانب العيوب الفنية التي اشتملت  
عليها هذه الروايات .

فمنها ما تجرد عن المغزى . فلم يرم  
مؤلفوه من وراء ما يسردونه من الحوادث  
إلى أى غرض من الأغراض . مع أن  
القطعة المسرحية لا تمتاز عن التاريخ  
والقصص إلا بأن حوادثها تدور حول  
« فكرة » خاصة وترمى إلى غرض معين .  
ومنها ما تعدد فيه المغزى فلا تكاد تعثر

هذا الى أن معظمها يدور حول نظام  
الأسرة وما يجب أن يكون عليه . لدرجة  
جعلت مرتادى المسارح يملكون رؤية هذه  
المواقف . فأينما ذهبوا لا يجدوا أمامهم  
إلا مناظر الزواج والطلاق . ومضمار تعدد

بائع الاحلام

## أم = وك

يونيل وانكي مينوف

في منظر مؤثر من الفلم

سيعرض في سينما

ديانا بالاس

ابتداء من الخميس

١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤



( أربع . روسرى فيلم )

وفي سينما ماجستيك بالاسكندرية ابتداء من يوم الخميس ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤



# سكان القاهرة يا كلون عشرين ألف اقة سمك يوميا

## وتجارة لسمك تروج في الشهور التي تشمل حرف الرء!

يرت مصارحة الجساره والصادقة

تجى ونسك السوق .. تجارة السمك مش  
شء شويه ... لو تجى الحكومه وتنظم  
التجاره دي تجيب ربح كثير لناس كثير  
قوى ... دى تجاره رابحه يافتدم بس لو  
اشططت ..

فمن لى أن أسأله عن مقدار رأس ماله  
الذى يشتغل به فى هذه التجارة بعد أن  
ذكر لى أنها تجارة رابحة .. وكم هالى ذلك  
الرقم الذى نطق به فى منتهى البساطة ..  
إذ أجابنى قائلا

.. أنا باشتغل فى ١٦ ألف جنيه وكل  
واحد م الاثنين الثانين بيشتغل فى مبلغ قد  
كده ..

واستدجبت السائل أن أسأله سؤالا  
حتمت أن لا يجيب عليه إذ قد يقضى أن فيه  
بعض الاحراج ... إذ سأله عن ثروته  
الخاصة التى جمعها من تلك التجارة .. فذكر  
لى فى منتهى البساطة والسذاجة أنه قد جمع  
نحواً من ثلثائة ألف جنيه ما بين عقارات  
ثابتة وأموال مودعة فى البنوك .. كلها من  
عرق العجين ..!

وتشاء الصدفة الحسنة أن يدخل علينا  
فى هذه اللحظة رجل أجنبى قطع علينا جبل  
الحديث .. وطفقا يتحادثان قليلا فهتمت من  
مجري الحديث أنه أحد أصحاب اللنشآت  
اللى صيد السمك من السويس وفور حصر  
إلى العاصمة ليسم (طبيسة) من السمك  
ويصد سلا عنها فود .. وفعلنا خرج

« لا العفويا افتدم .. احنا ولا مؤاخذه  
تلاتة كبار مرسى غانم وبوسف احمد عثمان  
عميل شركة مصر لمصايد الاسماك ...  
ومحسوك يافتدم .. »

فأخبرته بأنه لا بد وأن يكون هناك  
تفاوت بين كل فرد منهما ولو على الأقل  
فى الثروة فكان جوابه

« والله اللي فيها مكفيها .. احنا كلنا  
زى بعض .. وعمالين نكسر فى بعض »  
فسأله عن كيفية ذلك التكسير فأجاب  
فى نبرة مريرة قائلا

أهو احنا تلاته كبار فى السوق  
ونازلين ف بعض تكسير .. والله يا حضرة  
دى تجارة تقرف .. بس مش هالين علي  
أسيب السوق واخرج ... أهى الحكايه  
دلوقت أصبحت مسأله عند .. لحد ما نشوف  
أخرتها .. ياموت يا حيا ... ما فيش أحسن  
من ايام زمان لما عملنا شركة سنة ٢٧ احنا  
الثلاثة وقعدت ست اشهر دقتا فيهم الشهد ..  
كان مكسبنا ما يقلش ف الشهر الواحد عن  
أتمين جنيه ولا ملين واحد .. لكن نعمل  
إيه بآه فى العناد .. انفر كشت الشركة وحصل  
بيننا الخلاف ومن نهاربها دابقين المر ...  
ونازلين فى بعض تكسير .. والله يافتدم  
دى تجارة زفت .. لكن العند هو اللي  
جر رجلى وما اقدرش أخرج أحسن بقولوا  
على جبان ...

وسأله وماذا يقترح حلا لتلك الحالة ..  
ونجى فى لهجة ملؤها الحماس قائلا

رجل ثمل ع رحوه حشش فى اس  
من أهل ... تختمت كل أصابعه  
رجل عيسه ... كثير الاشارات وهو  
شع ريق الخواتم الماسية والذهبية  
وشع عيني الحاس ف ... غلبت  
شرب سوده .. صوليه ... رمت على  
وجهه لبتى امسح خطوط عرقه ...  
فى ... صدمه ... حارب الحبه وداى  
كثير من حبه وم ...

رجل هو الحاج أحمد محمد مرزوق  
كثير بالله ادين يسيطرون على تجارة  
سمك فى القطار بأجمعه ...

وسبق لى رجل نصف دى محب  
السمك وفى سمه صدر حبيب وسداحة  
سعيه وسطه فى حدث ..

رجل رجل عن عرسى من ربرته ..  
رجل فى أود أن اتحدث معه عن  
رجل فى ضحك عرقه فداى أسسه  
فمن لى أصلا شت فم الواسع القوى

رجل سيدى احد فافتدم ... على كل  
رجل ...

وفكر ... رجل اعلم من السراج  
رجل مقربى لسمك والدى رأس حبه  
رجل سيف وسرج فمض عنقرمه إلى  
شبه زوته فمضت خوف عن  
رجل حنيه مصرى ...  
رجل وصفت لرجل ... شمع حلقه  
رجل فى قنلا فى شىء من مصف



له الحاج احمد شيكا بمبلغ أربعين جنيها مصريا  
على البنك الايطالى ..

وما أن خرج الرجل حتى عاودنا  
الحديث ثانية فسألته عن ( المقطوعية ) التى  
تستهلكها القاهرة يوميا من السمك فأجابنى قائلا  
« حاجه بسيطه .. كل يوم يجي السوق  
هنا ألف طرد وكل طرد عشرين أفه ...  
يعنى مصر بتاكل كل يوم عشرين ألف  
أفه سمك . منها كثير . عنيمت جنيه بس . »  
فسألته عن أحب أنواع السمك  
وأكثرها استهلاكاً بين الخاصة والعامة  
فذكرها لى مرتبة حسب أهميتها مبتدئاً  
بطعام الخاصة ومنتهياً بما يأكله عامة الشعب  
وهي بالترتيب كالآتى

سمك صول .. وأروصى .. ولوت ..  
ويورى . وجبرى كبير . وكل هذه الاصناف  
تستهلك بكثرة في اللوكاندات .  
ثم يوجد هناك أيضا سمك يسمى وقار

وديس . وقشر . وياض . وبلطى وهذه  
الاصناف يأكلها الخاص والعام على حد سواء .  
ثم عاودت سؤاله عن أكثر شهور السنة  
رواجاً فى تجارة السمك ... فأجابنى بأن  
الشهور التى تشمل على حرف ( الرء ) هي  
التي يكثر فيها الطلب على السمك أي الاشهر  
التي تبدأ من سبتمبر وتنتهي فى ابريل ..  
والرجل يتفق مع التعليل الطبي فى أن  
الناس يمتنعون عن أكل الاسماك فى أشهر  
الصيف لأنها تفرز افرازات سامة تجعل  
لحمها غير صالح للاكل فى معظم الاحوال  
وعن لى أن أسأله سؤالاً آخر وهو  
ما مقدار ما يكسبه فى اليوم فأجابنى فى  
لهجة ملؤها الأسى والألم قائلا

« قول بتخسر قد ايه .. مش بتكسب  
قد ايه .. ما حدش بيكسب فينا أبداً لوقت  
لانا بتكسر بعض .. اسأل حد منهم ان  
كان حد بيكسب أنا ما بقاش الحاج احمد ..

## شفاء السيلان

بدون ألم تحدث طرق بعلميه

في اقرب ومهـ رى

بعبارة الركنور برهانه

ميدان العتبة فوق قهوة النيل رقم ٣

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل . الارتخاء . الرمازم

مصر .. الشرق .. ينتظران ..

شبح الماضي

أول واروع افلام

الموسم المصري

الفيلم الذي سيكون احداثاً فنياً وفتحاً جديداً في الافلام امر به  
الفيلم الذي يشترك في إنجاحه ألمع الشخصيات  
أميرة الطرب نادرة و الأستاذ بدر لاما  
و ... شاعر الشعراء الأستاذ عباس محمود العقاد  
والمخرج الكبير الأستاذ ابراهيم لاما  
والنجم الصغير عبد الله لاما . وأمينة محمد . وأمير النكي . وليلي أمين  
انتظروه قريباً جداً ... في مصر والاسكندرية



# ألا نفضل أمينة السعيد على أحمد الصاوي بصلعته البراقة للامعة؟

حدثت مع الزميل المعروف المبرور روز اليوسف

أردنا أن نستطلع رأى الصحفية  
برعة السيدة روز اليوسف في اشتغال  
الفتاة المصرية بالصحافة فأجبت رغبنا  
وقالت لي: يا صديقي ان  
من هذا هو الموضوع الذي  
يكن تشغل بال السيدات  
أنا لا أعرف ولا أفهم من  
أولئك الذين يترددون في  
الصحافة المصرية  
والمرأة في مصر  
سنوات وهى لا تعرف  
أنى أن الصحافة مهنة  
شريفة من الرجال

أنا شخص لا أرى مانعا مطلقا من  
تدريس المرأة من أعمال الحياة . غير أننا  
إذا نظرنا في حيز ضيق الى بعض الأعمال  
التي مارستها المرأة في مصر ونجحت فيها  
في حد بعيد مثل التدريس والحياكة  
والزراعة... أستطيع أن أحكم لك ان  
المرأة تعتبر من باب أولى أليق مهنة  
للمرأة سواء في مصر أو في غيرها .. وقد  
نرى ان هؤلاء الذين جعلوا للعنصر النسائي  
حيزا كبيرا في صحافتهم حتى أصبح يعزى  
بعضها في كثير من الاحيان ..

أنا تعرف أن الصحافة الآن تقوم  
تسريع الاخبار ومن أقدر على الحصول  
على الاخبار أكثر من المرأة وهي التي  
دعت على الإدارة وكشف الاسرار  
والخبايا وحب الاستطلاع؟ هذا فضلا  
عن أن يكون لمنظرها من التأثير في  
الاعتمادات الخاصة ودوائر العطاء وهكذا

فيها ؟  
ج - نعم ! وأى فراغ ! وأى نقص  
ظاهر في صحافتنا لعدم وجود العنصر  
النسائي فيها ؟ انى لو تركت الآن جانباً  
مسألة الاخبار التي حدثت عن أهميتها في  
الصحافة وحدثت عن الصحافة من الوجهة  
الاجتماعية فإذا تكون الصحافة ؟  
البيت هي صورة الحياة بكل ما فيها  
من مسائل وشؤون ؟ أليس البيت هو عماد  
الحياة والمرأة هي عماد البيت ؟ بل غير هذا .  
أليست المرأة والرجل جزءان يتمان الحياة  
الكاملة ؟ .. وهذا هو الرجل يعالج مسائله  
ومشاكله لا نه قد يكون أخبر بها من غيره ..  
أما مسائل البيت وشؤون الحياة النسوية  
فمن يعالجها ويتحدث عنها الآن في صحفنا ؟  
طبعا الرجال ... وتأكد أن في هذا  
تزييف لكثير من الحقائق فليس أتدري من  
المرأة على فهم نفسها وتدير شؤونها ...  
واليك الصحف المصرية الكبيرة اذا  
استعرضتها واحدة بعد واحدة فلن تجد فيها  
هيئة تحرير نسائية بكل معنى الكلمة حتى  
ولا برجع معنى الكلمة !

وهذا نقص بارز في الصحافة المصرية  
وغير لائق بكرامة الفتاة المصرية الراقية  
التي تعلمت وأصبحت جديرة بأبواب مركزها  
وحقها في الهيئة الاجتماعية ...

والى هنا انتهى حديث السيدة  
فشكرتها باسم « الجامعة » ثم  
بهذا الحديث القيم ...

مصطفى غيث



صورة لم تنشر للسيدة روز اليوسف  
مع محرر الجامعة أيام كان طالبا بالحقوق



شرکتہ الممکنین المتحدین تقدم

کونستانس بنت \* فریدری مارش \* فای رای



باخراج رائع.. القصة التي تدور حول اكبر كذاب وافتن واعظم

عاشق بعد دون جوان

غراميات سيليني

ابتداء من الثلاثاء ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤

بمسيد ————— نهامتروبول

## الامبراطورة أوجيني بنزولها على حكم (المودة)

### تتسبب في ضياع عرش فرنسا من بين يديها

الامبراطورة الى مغادرة فرنسا والذهاب الى إنجلترا.. وهناك أوتها الملكة الطيبة القلب.. فكتوريا !

وفي القصر الخاص الذي أفردته فكتوريا للامبراطورة أوجيني حضر الى هذه الأخيرة زوجها لويس فيليب.. ثم ولي العهد الصغير الذي كان يبلغ نحو الخامسة عشرة من عمره في هذه الآونة !

ومرت السنين على الامبراطورة وهي في هذا المعقل الاختياري.. مات في خلالها زوجها.. ثم تبعه ولي العهد الصغير ومات بعد ذلك كل أمل لها في العودة الى عرش فرنسا.

وعادت الامبراطورة - سابقا - الى فرنسا بعد هذه الحوادث... ولكن كأمراة عادية وتصادف أن مرت في أحد الأيام أمام حديقة قصر فرساي.. وأعجبت بوردة بامية في هذه الحديقة فمدت يدها لتقطفها. ولكنها لم تكذب فعل ذلك حتى أسرع اليها أحد حرس القصر ثم انتزع يدها بسرعة من فوق شجيرة الورد! وراح ينتهرها على انتهاك حرمة القصر الملكي.. وكاد الحارس المعين أن يقود الامبراطورة السابقة الى البوليس.. ولم ينقذ المسكينة من يدي الحارس الشرس سوى مرور أحد أصدقائها السابقين وهكذا كادت الامبراطورة - سابقا -

أن نحاكم من أجل وردة !

فهم جيره

في شوارع باريس لاستشارة حاسة الشعب حتى يذهب لانقاذ مليكه.. ورأت الامبراطورة وجهة النصيحة فقر رآبها على تنفيذها...

وأعد الحصان الذي ستركبه الامبراطورة ولكن أجل التنفيذ فجأة.. أتدري لماذا؟! لأنه ليس هناك ثوب ركوب معد لترتيبه الامبراطورة في مثل هذه المناسبة !

وبعد ثلاثة أيام كاملة ضاعت في البحث والتنقيب عن الثوب الامبراطوري اللائق عثر الخدم على ثوب للركوب.. لا بأس به ولكن حتى هذا الثوب الذي عثر عليه الخدم بعد تعب ثلاثة أيام لم يرق لونه للامبراطورة.. وأخيرا عندما هلت

الفترج على خدمها وهم يقومون بعملية البحث والاستكشاف.. صدرت أمرها اليهم أن يكفوا عن تقليب الثياب.. وظن الخدم المسكين أن الامبراطورة « هداها ربنا » وانها ستواضع وتخرج الى الشعب بالثوب الذي لم يرق لها لونه.. ولكن كم كانت دهشتهم عندما صرحت أمامهم لأنها لن تخرج.. مادام الثوب اللائق غير موجود ووصلت أنباء ذلك الحادث الى اجماع الشعب الذي انقلب على الامبراطورة..

وبعد أن كان منذ أيام ينادى بحياتها الامبراطورة أوجيني.. أصبح بعد هذه الحادثة يهتف بسقوطها.. طالبا تسليمها له ليقتلها !

وأمام غضب الشعب وثورته اضطرت

عندما دعا « لويس فيليب ».. المنقلب بليون الثالث.. مجلس الشيوخ ليعلنه بغير خطوبته لأوجيني.. صاح أعضاء المجلس.. والشعب الذي حضر الجاسة في فرح ظاهر « لتحميا الامبراطورة أوجيني » وأصاب الغرور نابليون المسكين عند ذلك إذ أنه ظن عند سماعه هتاف الشعب أن هذا قد نسي المظالم التي أنزاتها به أسرة الجباريون بارت.. كما دخل في روعه أن الأسرة المالكة الفرنسية قد سبت عرشها وراح يحيط زوجته أوجيني بحومن لرح والرف.. ثم سكن الامبراطورة مضيفة تنوغمه !

وولد للزوجين العاشقين طفل صغير راح به الزوجان.. وكان لويس هو الأكثر فرحا.. لظنه أن الامبراطورية ستبقى له حتى يحولها هذا الصغير !

ومضت السنين على هذا الزواج... واضطرت الظروف الامبراطور نابليون أن يعلن الحرب على بروسيا..

وبدأت الحرب.. وبعد نحو أسبوعين من بدنها.. انتضح للامبراطور نابليون جيا أنه لن يمكنه مقاومة القوات البروسية في كان منه الا أن أعلن خضوعه لامبراطور روسيا !

وبعد أن كان نابليون امبراطور في روسيا... أصبح سجينا عاديا في بروسيا ووصلت الأنباء الى أوجيني فنصحها رحلها أن تخرج على ظهر حصانها وتجهول



## وهنري فورد يخصص عشر راسماله للاعلان

مريت مع الاستاذ ملكة عربان استاذ طرق التجارة بمدرسة التجارة العليا

خاص بالجامعة

الاستاذ ملكة عربان من الاساتذة الباحثين في فن الاعلان وهو يدرس هذا العلم في مدرسة التجارة العليا وله فيه مؤلف تقيس يقبل عليه الطلبة بشغف لعمق بحثه وطلاوة أسلوبه وبساطته وقد طلبنا من استاذنا المحدث اليان عن الاعلان بما يفيد التاجر المعلن والمشتري بناء على الاعلان والصحف التي تنشر الاعلانات والمنظمين الذين يقومون بتنسيقها فتفصل حضرته بهذا الحديث

مما يدعو لدهشة حقائه لا يزال نهر منا يعتقد بأن الاعلان لا يفيد المشتري ويستند هؤلاء في تعزيز آرائهم على السببين الآتيين أولا - ان الاعلان يكلف البيت التجاري المعلن نفقات باهظة فيرفع أثمان بضائعه وبذلك يدفع المشتري ثمنا للبضاعة المعلن عنها أكبر مما لو كان لم يعلن عنها ثانيا - كثيرا ما يكون الاعلان مبالغاً مفريا للجمهور على الشراء وقد لا توافق أوصاف النى المعلن عنه ما جاء بالاعلان فيتسبب بذلك ضرر للمشتري

ونحن نرد على هذا الفريق المتشائم من الاعلان بقولنا أن المزاحمة القوية بين البائعين تضطرهم الى تخفيض أثمان البضائع الى أدنى حد وفي هذا صالح المستهلك كما أن الاعلان يقرب المشتري من بائع الجملة وبذلك يستغنى عن التاجر الوسيط ولا يخفى كذلك أن الاعلان بمساعدته في توزيع المنتجات يجعل الصانع زيادة مبيعاته قادرا على صرفها بتكاليف أقل والاكتفاء في لواقته نفسه بربح قليل

أما بالنسبة للمبالغة في الاعلان فان مثل هذا الاعلان المبالغ فيه يسيء الى المعلن نفسه لأنه اذا حاول الاعلان مرة

أخرى فان الجمهور لن يصدق اعلاناته أو يقابلها بارتياح

ثم تكلم حضرته عن نظرية الاعلان وقائده للمعلن اذ قال

من النظريات المعروفة التي لا تقبل الجدل أن الاعلان يزيد من دخل المعلن سواء أكان صانعا أم تاجرا فالاعلان هو الوسيلة المثلى لزيادة مبيعاته ونجاح العمل موقوف على رواج هذه المبيعات وكثرة تصرفها

وماذا يشتهي التاجر سوى ذلك ؟ فكل المبالغ التي تصرفها في الاعلان إنما تصرف في السبيل القويم وهو السبيل الذي يؤمنه الى غرضه بطريق مباشر فان تواني في ذلك فهو على نفسه الجاني

وبهذه المناسبة يحضرني حادث جرى لأحد مصانع الصابون في إنجلترا في العام الماضي اذ كان يصرف ٥٠٠.٠٠٠ جنيه سنويا على الاعلان ولما أراد أن يوفرها من ميزانية تلك السنة ارتسكنا على ما ناله من الشهرة في تلك السنوات الماضية قل دخله حينئذ بمقدار ٧٠٠.٠٠٠ جنيه

ولعل في خطاب جلالة ملك الانجليز لوفد من ممثلي رجال الأعمال البريطانيين أروع دليل لاعلى فائدة الاعلان بالنسبة للمعلنين فحسب بل وعلى الدولة كلها كوحدة صناعية كذلك حيث قال

« لقد جاء في تقرير لجنة المباحث الملكية ان الحاجة للاعلان أصبحت ماسة للمنتج البريطاني بقدر ما هي ماسة للصناعة البريطانية عامة فقد ثبت أن المحال التي تطمح في تكوين شهرة عالمية لها وحاولت في نفس الوقت توفير المبالغ المخصصة

للاعلان عن نفسها قد انخفضت مبيعاتها الى حد مخيف ! »

وبعد أن أشار أستاذنا الى الاعلان في مصر قائلا « ان م. يوسف - أستاذ الاسف ان حركة النشاط التي تلاحظ في الاعلان عن البضائع الغربية تقابل بنفسها في الاعلان عن البضائع المصرية الا ان منها - .. لقد آثر للتاجر المصري - بتحقيق من فوائد الاعلان الجملة - عليه أن يسائل نفسه « لماذا تستمر هذه الدور الاجنبية التي تملأ الصحف - الاعلان في الاعلان عن نفسها ان لم تكن كذلك - من وراء هذا الاعلان أضعاف ما تصرف في سبيله ؟ »

وعند ذلك طلبنا من حضرته أن يبين لنا آرائه عن أساليب وطرق الاعلان الحديثة . فوعدنا بمحدث مساهمة عن هذا الموضوع الهام في فرصة قريبة وربما استطعنا الحصول عليه ونشره للمراء - التجار خصوصا - في العدد القادم ...

ج ١٠٠

على الملء  
يقدم لكم أنفخ نوع  
من شراب المنجة  
صناعة مصرية  
تفجر في غرف الاستقبال والحدوث

## المثلة التي ترتعب من رؤية ظلمها على الحائط

شير وتتحدث عنه الى كل زوارها وأصدقائها بلهجة حزينة تشعرك لأول وهلة ببؤس تلك النجمة وتسلب الأوهام على أفكارها .. وهي تستطرد قائلة « انني اعتقد تماما انني لست الوحيدة في ذلك .. ان كل من يشتغل في هذا العمل المنهك لابد وأن يكون في أخلاقه نوع من الشذوذ الذي يلحظه كل فرد مختلط .. اني أؤكد أن كل فرد منا لو علم وهو في سن الرابعة عشر مقدار تلك المتاعب والصعوبات التي سيقابلها عند اشتغاله بالسبيل لا يبعد تماما عن التفكير فيما وأعد نفسه لأي عمل آخر » ومن ذلك نستنتج مبلغ ما يعانيه هؤلاء النجوم في حياتهم الخاصة من الآلام والمتاعب فهم يرغم من ثرائهم واموالهم الطائلة يعيشون في جو يمتثل على الشك والخوف من المستقبل انظم الذي ينتظرهم فهناك كثير من النجوم الذين كانوا في يوم ما قلة أنظار العالم وأصبحوا الآن في فقر مدقع لا يكاد يجد الواحد منهم عملا ثانويا في أحد الأفلام الحديثة .

ولقد كانت نور ماشير صريحة إلى حد كبير في اعترافها بيجبها وتأثير العمل في حياتها فقد في البداية فقد شيرت وراء تلك وداعة أخلاقها وصراحتها وسذاجتها التي لاحظها بمجرد النظر اليها .. أحسست من نظرات سذاجة أخلاقها وخوفها من كل ما يحدث أمامها حتى تخيل لك أن هذه النظرات إنما هي لطفل صغير قد هدده والده باطعامه المصباح وتركه في الطلام ... وبالرغم من كبر سنها وازدياد تجاربها في الحياة فقد ظلت نور ماعلي طبيعتها

منها على أنني إذا ما اضطرت إلى الذهاب إلى أحداها وجلست بين المدعويين ذهبت محارفي وقضيت وقتا سعيدا بعيدة عن لأوهام و... وفي بعض الأحيان كنت أصغى إلى حديثها عن شذوذي كنت صغيرا خوفا من أن تنقلب الآية ويحدث العكس في شوقي ...

« انني أخاف من كل شيء ... أخاف من كل ما يقوله النقاد ومما لا يقولونه . أخشى أن أتكلم عن الله أو عن الساعة القائمة حوله من لا أحد وما حرروا ساعة أخرى ... نحن انفس في حيز الزوجية .. ارتعب من رؤية ظلي على الحائط ...



نور ماشير









## التي تتمهم بسرعة غرامها ولا تفكر في الزواج !

التي لا تفقه عن التمثيل شيئاً ولم تكن تعلم في يوم ما أن تصبح ممثلة وتماقد هوارد هيوز مع هارلو وبذلك هي كل جهدها في سبيل الوصول الى مرتبة النجوم... قالت: بجهود هائل لكي لأحتفظ بمركزها فكان لها في كل يوم دور خاص تقوم تمثيله ودراسته ومعرفة أخطائها

ينتظره هو نفسه اذ فوجيء رواد السينما بتلك النجمة الجديدة الشقراء ذات الشعر البلاتيني فأعجب بنوع جمالها اعجاباً كبيراً واشتهرت جين هارلو شهرة عالمية الا انها لم تكن شهرة تمثيلها بل كان الكل يعتبرها امرأة جميلة غريبة في نوع جمالها ليس الا ولكن المهم انها وصلت الى تلك الشهرة وهي المرأة

هي ممثلة وصلت الى الدرجة التي هي عليها الآن بالعمل المتواصل والجهد الشاق.. لم يساعدها جمالها في الوصول الى مرتبة النجوم بل على العكس كان يعرقل مساعيها في الوصول الى ذلك بعد أن ساعدها أولاً في الظهور على الشاشة

عندما وقع نظار بن ليون على جين هارلو لأول مرة وجد فيها ضالته المفضودة ولم يكن بن ليون في يوم من الأيام يقوم ببحث عن مساهلة من نوع ما كان يبحث لينهار عن سيدة شقراء لكي يظهره في فيلمه الذي استعد له استعداداً هائلاً. رغو «لا! ككة الجحيم» ولذا فان بن ليون بمجرد أن رأى هارلو أسرع الى هوارد وأخبره بأنه قد عثر على ما يريد ولم يكن الأمر في حاجة الى امتحان جين ومعرفة مقدراتها اذ لم يكن هناك غيرها وأصبحت هي بطل «ملائكة الجحيم» بمجرد أن وقع نظر هوارد هيوز عليها.

والى ذلك الوقت لم يكن هناك من يعلم أن جين هارلو لا تفقه عن التمثيل شيئاً فهي لم تكن تعلم عن التمثيل أكثر مما تعلمه أنت عن اللغة الصينية الا أن هوارد هيوز رأى انها خير من يظهرين ذراعي بن ليون في «ملائكة الجحيم» ولذا لم يهتم بأي شيء آخر ولكن جين هارلو أدركت حرج موقفها ولذا أخذت تدرس الكثير عن التمثيل بدون أن يعلم أى شخص ذلك ووضعت كل اهتمامها في مطاوعة المؤلفات الكبيرة عن التمثيل ومشاهدة كبار النجوم أثناء قيامهم

وارهم

وعندما انتهى الفيلم تحقق ظن هوارد اذ هيوز اذبح الفيلم نجاحاً هائلاً لم يكن



جين هارلو في أدوار حياتها المختلفة

وابتدأت هارلو باصلاح صوتها اذ انه  
ظهر عاليا لاطبيعة فيه ولذا أخذت تتمرن  
على القراءة بصوت عال محاولة اصلاح  
طريقة نطقها للالفاظ التي تظهر بشعة في  
الفيلم كما انها اتبعت طريقة التمرن  
على التمثيل أمام المرأة وهي تقول عنها انها  
خير وسيلة للتقدم في التمثيل السينمائي اذ انه  
يعود الممثل على عدم الخوف من الكبر  
أو النظر اليها

ولما كانت الكبريا تظهر وزن المعثلة  
أكثر من طبيعته بما يقرب من العشرة  
أرطال فقد اهتمت هارلو بانقاص وزنها  
وانبعت في ذلك ريجيم خاص مكنها من  
الوصول الي ما تريد

وبعد ذلك حدثت المعجزة اداظهرت  
شركة مترو جلدوين ماير استعدادها  
لامتحاتها واذا ما نجحت أظهرتها في فيلم  
« المرأة ذات الشعر الاحمر » وفعلًا قامت  
هارلو بتمثيل الفيلم ونجحت فيه نجاحا حمل  
كل الاشخاص الذين كانوا يعتبرونها امرأة  
غريبة في جمالها ليس الا على الاعتراف  
بتقدمها في التمثيل ومقدرته فيه وأظن أن  
رواد السينما في مديريواقونهم على ذلك اذ  
عرض الفيلم عندنا في الموسم الماضي في  
سينما متروبول وقال نجاحا كبيرا

وبعد ذلك تغيرت النظرة الى هارلو  
وأصبحت تعتبر ممثلة ناجحة بقدر اعتبارها  
ممثلة جميلة وظهرت مد ذلك في فيلم « حسناء  
سيجون » مع كلارك جيبيل وأظهرت  
استعدادها لعز الأوار الهريية بنجاح  
أقبل عن نجاحها في الأدوار الأخرى  
وجين هالو تعتبر الآن في مقدمة

الهنات اللاني اشتهرن بجمال Sex Appeal  
الا انها في حياتها الخاصة بعيدة عن ذلك  
تماما وهي لا تحب الظهور في المجتمعات  
العامة خوفا من انتقادها أو التشنيع عليها  
في نحشى الظهور فيها بجوار أي ممثل كان  
خوفا من مكاني الصحف الذين لا يكادون  
يصرونها كذلك حتى يملأون عمدة جرائدهم  
في اليوم لي التاخير راما هذا الممثل  
وقرب زواجها منه اا وهي الآن لا تفكر  
في الزواج بالمره بعد فشلها في المرات  
السابقة



جين هارلو مع زوجها السابق هارل روش



منصوره لم تكن منهم عدة مرات كما  
 كان يفعلون في معرفته قبل في نعمته  
 وواضح سررت كبره عند ذلك عده  
 علمت أنه تشاراس لا فتون ... إنه معش  
 قدبر جدا كما أنه طيب القلب ان حركه  
 لم أكن قد تعرفت به قبل ذلك لا  
 عند مصادفته قدمت كثيرا على الله بطوره  
 التي قضيتها في هوليود بدون أن أعرف  
 الى رجل مثل تشاراس لا فتون ... لقد  
 كان له الفصل الأكبر في تشجيعي و  
 علي التمثيل في الفيلم وستحكون ... في  
 نتيجة عمله وتشجيعه لي . إنه رجل بهيم  
 الحكمة »

حسن حسن

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

أ نبرمي ... كنت حاضرا الا اني لم أكن  
 أعرف علة ذلك الخوف .. ولما جاء ذلك  
 الطفل بذلت كل جهدي في العناية به الا  
 انني كنت أعتقد اعتقادا راسخا انني لا  
 أفعل نصف ما يفعله جميع الأمهات وكان  
 ذلك سببا في محبتي الشديدة له وعطفي عليه  
 الا أن ما كان يضايقي هي تلك الأسئلة  
 المملة التي توجه الى من كل جهة عن مهير  
 طفلي وهل سأجعله مثلا أم لا ؟

انني لا أفكر في شيء من ذلك مطلقا  
 ان كل ما يهمني هو وجود طفلي بجانبني  
 أحادثه وأسمع الى صوته وليفعل الله بنا  
 في المستقبل ما شاء .

أما من جهة عملي فاني لا أتعب نفسي  
 في محاولة معرفة فيلمي القادم الا أنني  
 أعترف هنا أنني ترددت كثيرا قبل  
 تمثيل فلمي الأخير اذ أنه كان أول فيلم  
 تاريخي لي وكانت شخصية الزاات تخيفني  
 كثيرا وكنت أكره المناظر التي كنت

لم يكن في ذلك من رديت  
 طول هذه المدة وأنه سيأتي ذلك اليوم الذي  
 يولد فيه ارفنج الصغير فيكون سببا في زيادة  
 الصلة بيننا .. لقد كنت أهزا من مجرد  
 التفكير في أنني سأصبح أما ... ان عملي  
 يستغرق طول وقتي فكيف أتمكن من تربية  
 ذلك الطفل ومداعبته والحنو عليه ؟ .. ان  
 تلك الافكار هي التي كانت تداعب مخيلتي  
 ولذا كانت فكرة وجود طفل لي هي أبعد  
 الأفكار عن عقلي الا أنه عند ما أراد الله  
 ذلك وأصبح روح الله في طهره  
 حدهم ... انني كنت في ذلك وقت  
 تهرب من مناقشه صديقي عنه وتبهم  
 أنه سيكون طفلا لا طفلة لأنني كنت الى  
 تلك اللحظة لا أصدق بأنني سأصبح أما  
 ولدت ... ما موقع سحره مع  
 أصدوقي وصديقاتي الا أن هذا هو ما  
 كنت أفكر فيه حتي أنني لم اشتر شيئا  
 مطلقا لذلك المولود الذي كان الكل ينتظره

## فرقة ماري منصور

مديرة كازينو البومستور ميدان المحطة

التمويل ٢٥٢٢٣ مصر

رواية ادى العينه كوميديا عمرية فصل واحد

مخلوج الياكوف بقلم الاستاذ النايغ صالح سعودي

دويتو فينا لرفيكينو

جميع الاسكنشات والاستعراضات تلحين هاو كبير وملحن شهير معروف

شهرت في جميع البرامج ملكة المنارح والتجديد

السيدة ماري منصور

في يوم جمعه وأحد ماتنيه للعموم الساعة ٦ مساء

كل يوم ثلاثاء حفلة خصومية للسيدات الساعة ٦ مساء

كل يوم خميس يتغير البرنامج



السيدة ماري منصور

# سوق الكتب

الثورة العجيبة التي تعتبر سرّاً مغلقاً تضاربت فيه آراء الكتاب مدة طويلة حتى أنّي تروتسكي بكتابه فالتى نوراً جديداً يمكننا أن ننتهي به وسط هذه الشكوك والأوهام ...

(٢) لورد دوت Lord Dovecot

روسكو بدوس

يعتبر هذا الكتاب من الكتب العريضة التي نكتب على طريقة المذكرات فقد كتبه مؤلفه في أسلوب متناه في الرشاقة أودعه كل عنايته، ذلك الضرب من التأليف بحيث يمكن اعتباره أنموذجاً قنياً لما في هذا الضرب من التأليف ...

والكتاب عبارة عن تاريخ حياة اللورد دوت، وأملنا نجد غرابة في نطق الكلمة هكذا مع أنها لو نطقت كما تنص

ثورة بلاده بعد أحسن كتاب من بين الكتب التي أوقفها صاحبها على الكتابة عن ثورة من الثورات إلى وقتنا هذا

ويمكن القول أن هذا الكتاب موضوع في قالب قصة شديدة كشان كل كتاب التاريخ الحديثين الذين يعملون جهدهم في صوغ الحوادث التاريخية في قالب قصصي يميل القاري إليه ويستفيض الكتاب بلائمه ... وأول ما يسترعى الأنفاس عند قلب صفحات الكتاب هو القوة البادية في قلم تروتسكي وقدرته على التعميم Generalisation في سرد الحوادث ثم بعد ذلك يبدأ في التفصيل المدمع بوثائق مقطوعة بصحتها ...

ويمكن ملاحظة ذلك التعميم في أول كل فصل من فصول الكتاب. وهذا الضرب من التأليف يمكن القول عنه أنه يعتبر أحدث ما تفقّت عنه أذهان الكتاب في عصرنا الحديث ..

ويعمد تروتسكي في كتابه الغد إلى تحليل الشخصيات التي كان لها أثر كبير في تاريخ تلك الثورة تحليلاً منطقياً بدءاً خالياً من الغرض. فهو شئت لكل رجل من رجال الثورة ماله وما عليه في تحليل منطقي بديع شأن المؤرخ الواثق من نفسه. الذي يعرف أنه يقوم بعمل بط ليه به التاريخ الذي يستجري عليه الأحقاب والأجيال الطويلة ...

ويمكن القول أن من بقلب صفحات هذا الكتاب التاريخي الثمينة يمكنه أن يخرج معلومات شديدة قيمة عن تاريخ تلك

أ. ريخ الثورة الروسية

The History of the Russian Revolution

ليون تروتسكي

يعتبر الكثيرون أن إبعاد تروتسكي عن روسيا الحمراء بعد الثورة الروسية إلى فرنسا في سنة ١٩٢٧ كان خطأ كبيراً. فقد كانت الثورة الروسية التي قامت في سنة ١٩١٧ قد خلقت في الشعب في تلك الفترة روحاً من الحماس والغيرة في الثورة ثم بعد ذلك انحل هذا الحماس شيئاً فشيئاً وقد عميت أسرارها على باقي الشعب بحيث أن الكتاب أصبحوا يتخطون في سحر مطالعة من الحداث والتخمين كل ما خرج كتاباً فيه من الأراجيف والافتراءات. ثم ما كتب عن روسيا الحمراء إلى أن جاء في تقرير صورة صحيحة عن حالها في هذه البلاد تحت هذا الحكم الجديد الذي هو الفياصرة ...

أما تروتسكي السياسي ليجلس في السجن عن شعب السياسة ومتاعبها وتلك تلك الرجل من أن يخرج لنا سفراً يهد فريداً في نوعه لما امتاز به من البصيرة والصرامة.

ولم يحل كل غاية في نفسه إلا كتاباً شاملاً والتاريخ فقط ... فأخرج مؤلفاً رائعاً موثقاً به يمكننا أن نعتمد عليه في حكمنا على الحالة في تلك البلاد وكيف تطورت الثورة فيها وكيف وصلت إليه الآن ... ويمكن القول أن كتاب تروتسكي عن

على رأي المثل !؟

أول مؤلف من نوعه

يضم ثروة هائلة جداً من الأمثال العامية والفرنسية والإنجليزية والألمانية والإيطالية والأسبانية والهولندية ... و"برونو غلطة" مكتوبة جميعاً بلقها ومتروحة مع حسن ريش لا أخلاق كل أمة وما ينمكس منها حتى من مقدمة رائعة في أصل المثل ونشأته

نظم محمد فارس حسن



حروف هجاء .. لأصحت ..  
ولأصحت حسب المنطق الحرفي لها تدل  
على معنى غريب في ...  
معناها الصحيح هو عش الحمام .. وبذا  
يمكن تسمية هذا اللورد بلورد عش  
الحمام ..  
يصف هذا الكتاب حياة الرجل في  
يومياته .. والكتاب يذكرنا بتلك  
المذكرات التي نشرها الشاعر بودوم عن  
نفسه وعن غيره من أصدقائه ثم يترك في  
نهايتها كل من من يقول ما ذكره ..  
صفحات بيضاء تدل على وقائع قد حدثت  
ولكن الكاتب لسبب ما لا يود ذكرها ..  
وقد أخذ النقاد على بودوم هذه الطريقة  
لتي تعبر نوعاً من التذليس في عالم التأليف  
.. أنه بذلك يتلاعب بشعور الجمهور وهو  
يلجأ أنه يقرأ كتاباً يستفيد منه شيئاً فذا

## الْمَحْرُومُ يَنْصَحُكَ أَنْ تَقْرَأَ

الفرد الأبيض

The White Monkey

جون جالسورثي

الملققة القصية

The Silver Spoon

جون جالسورثي

الأرض الظامئة

Hersty Earth

رودس قزمر

أهل الصين

The Chinese People

كومن-دور الول شون

\*\*\*\*\*

# شركة بيع المصنوعات المصرية

أحسن وأمتن كستور تشغيل شركة مصر العزل والنسيج

وبها

تشكيلة جميلة من الاصواف والحرائر

وبها

قسم للمفروشات بجميع أنواعها

شركتكم المصرية اولى بتعظيمكم

وبها . فواد الأول . الموسيقى . السيدة زيات . القورة . ابواكى . اسكندرية . الدور . شمس الكوم . شمس سوهاج

71



كيف تم سبب ريصيت التي كانت شمع من  
جميع واحيك والتي كان مبيء عنها كلامك  
عن حرية الملاكمة وتكتيكها ...

نعم يا أنسى أو سيدتي—لا أدري—  
كيف نسبت كل ذلك وأملى عليك غضبك  
ساعة أن هزم سالونيكيو أن تقو هي تلك الكلمة  
المرّة التي أخرجها نفس الغم الذي كان  
منذ هنية قبل وقوع الهزيمة بخروج  
ملاحظات في منتهى الدقة كانت تدل على  
طول باعك وتوغلك في الروح الرياضية ..  
لا أدري كيف وكيف هذا التعبير  
العجيب الذي نغني به الجمهور الرياضي وهو  
يقوم بمظارته الرياضية البريئة إظهاراً  
لشعوره نحو صلاح المنتصر ...

ولم أكن أعلم قبل الآن يا سيدتي أن  
جمهورنا الرياضي قبل اليوم عبارة عن قطيع  
من الغنم الا منك ... هل هذا صحيح ؟ ...  
معذرة سيدتي لقد تجاوزت الحد ..

وكم كنت أود أن تحي صلاحاً بدل  
أن تنعتيه وجمهوره بذلك النعت القطيع ..  
شجيت يعزل الملاكمة

يا للأف .. بعد هذا الجهاد الكثير  
وهذه المدة الطويلة والسنتين العدة التي  
صرفها الملاكم المحترف بنج شجيت يفاجئنا  
أخيراً بخبر اعتزاله الملاكمة نهائياً .

لقت أسفت في الحقيقة عند ما حدثني  
ذيتة أسفا شديد . لاني عرفته ملاكماً قوياً  
على الحلقة مواقف كثيرة أثبتت كفائه  
كملاكم محترف .

وقد سافر عدة مرات الى خارج القطر  
لينازل أبطال أوروبا وقد انتصر في كثير  
من المباريات هناك .

وهو ملاكم شاب ومع ذلك فقد صرف  
سنتين كثيرة في مزاولة الملاكمة لذلك يعتبر  
من الملاكمين القدماء الذين ثبت عودهم ورسخت  
قدمهم في اللعبة .

ومن أشهر خصائص شجيت أنه كان

دأماً على استعدادكم لم يرفض قط محدي  
أي ملاكم في وزنه . وقد حاز من عدة  
سنتين على بطولة القطر المصري في وزن  
خفيف المتوسط بين المحترفين وهو لا زال  
محفظاً بهذه البطولة ولم يتمكن أحد من  
انتزاعها منه مع العلم بكثرة ملاكمي هذا  
الوزن في مصر .

وأخيراً كنت أرجو أن أنفي شجيت  
عن عزمه هذا فلم أتمكن لتصميمه على  
الاعتزال .

و كانت آخر ملاكماته يوم السبت ١٠  
نوفمبر الماضي إذ تبارى مع الملاكم المصري  
فرج . وقد هزمه فرج بانسحابه لادعائه  
أن ركبته لا تقوي على حمله ...

وقد سألت عن سبب اعتزاله الملاكمة  
فقال

« هناك أسباب عدة فدعوني أعتزل  
اللعبة . أخص هذه الأسباب . هي ضعف اعتزاله .

سوى الاحتراف في مصر . وقد كنت  
أرجو أن أصيب حظاً من وراثة ممارستي  
للملاكمة ولكن للأسف خاب ظني . فقد  
كانت حفلات الاحتراف من عدة سنيين  
لا تنقام الا نادراً وبين الحملة والآخرى  
زمن طويل . ومع أن حفلات الاحتراف  
ابتدأت تكثر الآن وتروج غير أنه ينقصها  
الجمهور الذي يحبها ويساعدها على التقدم  
ومن قلة الجمهور المشجع لحفلات المحترفين  
ضعفت الحمول التي تعطى للملاكمين وأقرب  
مثل أسواقه الحلقة الماضية فقد أخذت  
فيها ثمانية جنيهات صرفت معظمها على  
التمرين والتدليك والباقي مصاريف انتقال .  
وهناك أسباب أخرى كثيرة دعني  
لاعتزال الملاكمة غير هذا ولكن لا محل  
لذكرها الآن » .

هذا ما حدثني به شجيت وقد كان يرجو  
أن ينال الملاكم المصري سيد عيسى قبل  
اللعبة . أخص هذه الأسباب . هي ضعف اعتزاله .

مجهود جديد من مجهودات الشباب

## مملكت امرأة

بقلم ابراهيم سامي

أول مجموعة قصصية عن الادب الروسي الخائر

كتب مقدمتها

محمد طاهر المحامي

رئيس تحرير ( الجامعة )

# جانينان .. بلاسيه .. اسكراتش !!

## تناقرا سباق الخاص بالجمامه

أشيعت من هه ومن ههك حول بقية أخيرا في السباق المذكور !!  
والغريب أيضا بهذه المناسبة عدم ظهور  
ومن أغرب ما أسجله هنا أن جواد  
جلالة الملك «الريك» والذي كان محط  
معظم الاشاعات السابقة ... سجل نفسه  
يفسر بأن «هوي» الذي أظهر أتم اعتناء لالوان

غص مضهر الجزيرة يوم السبت الماضي  
عدد وافر من صفوة هواه السباق ومن  
الأسر الانجليزية 1..  
والحقيقة ان حفلة الجزيرة تعتبر البدء  
الحقيقي لموسم السباق الحالي لأن حفلي  
هليو بوليس في الاسبوع الماضي سادها  
كثير من الفتور في عدد الحضور .. وفي  
أرقام المراهات ... وفي النتائج !

وليس أدل على هذا الفتور الذي تدعى  
بكسر بعض الزميلات أن أرقام يومى  
الاسبوع الماضي بلغت ١٥٨٠٧ جنيتها فقط  
بينما رقم حفلي ختام الموسم الماضي بلغنا ٣١  
ألفا كما سبق وذكرنا !

\*\*\*

حوى برنامج حفلة السبت تشكيلة لا  
بأس بها من الاشواط للجياد العربية الا  
أنها خلت من أى شوط للجياد النصف  
ونصف والانجليزية ...

وقد تشككت أيضا النتائج إذ توزعت  
بين (الفافوريات) وبين (الاويسدرات) 1..  
وقد ربح الشوط الاول الجواد «جولد  
ستاندرد» وهو ملك لدام مور مالكة  
الجواد «بلانس» الهائل سابقا 1.

و «جولد ستاندرد» هذا جواد من  
الجياد الطيبة جدا الذي ينتظر له مستقبل  
قد يكون شبيها بمستقبل «بلانس» وقد  
قيد من مدة تزيد عن سنة ولكن لم يره  
الجمهور الا يوم السبت الماضي فقط.

وقد دهشنا حقًا لما دفع ريالاه ٩٨ قرشا  
لأن السمعة الحسنة التي يتمتع بها هذا  
الجواد لم تؤثر في الاشادات المختلفة التي

## سرركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار الماظه

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران  
الى — فلسطين وسوريا ولبنان

في أتم راحة وأقصر وقت  
أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهابا وإيابا  
مدة الطيران

القدس	ساعتان وثلاثة
يافا	أربع الساعة
تل أبيب	ثلاث ساعات وربع
حيفا	ثلاث ساعات وربع
بيروت	ثلاث ساعات وربع
الى حيفا ومنها بالسيارة	بيروت في ٣ الى ٤ ساعات

كذلك خطوط منظمة بين

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه  
» وبور سعيد . مرة كل يوم ما عدا الأحد لكل اتجاه  
» ومرسي مطروح . مرة في كل أسبوع »

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران  
بمطار الماظه بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة



الكافي لهذا الموسم .. فلننظر فرصة أخرى  
ونرى ماذا سيكون ؟ ..

\*\*\*

و « واضحة » التي تمتع بشهرة طيبة  
بين الجياد المبتدئة والتي كان لها مواقف  
لا بأس بها في الصيف الماضي جرت وهي  
( الفافورية ) الاول ولكنها اكتفت  
بالمركز الثالث خلف الجوادين « دنسي  
وحكت » ولا أجد تعليلا لهذا الأذراكيها  
« جيمتز » تأخر في هجومه قرب  
( الدش ) .. !

وأما هذه الحوادث تمر على الكلوب  
دون أن يهتم لها .. ولكنه يجب عليه أن  
يتشدد أكثر من ذلك حسنا لخسائر الجمهور  
وحسنا لهذا النوع المكشوف من الالاعيب  
التي تتكرر في كل أسبوع !

وعلى ذكر انهم ( الفافوريات ) ..  
وتكرر الالاعيب يجب أن أعلق بمنتهى  
الشدة على الممرن ( جوني ميخائيليس )  
وما يحدث منه من كل حين وآخر من  
استهتار بالكلوب .. ومن استهتار بالجمهور  
الذي يقدر بالآلاف .. وينقود هذه الآلاف  
التي تقدر بالآلاف الريالات !

جوني ذلك الممرن اليوناني الذي حظي  
في الموسم بأن يسجل في رأس قائمة  
الممرنين في هذا القطر من حيث نسبة  
الأرباح .. والذي لو حالته تحليل لادقيقا لما  
وجدت فيه ناحية تؤهله لأن يحتل هذا  
المركز .. !

هذا الممرن يظهر على طول الخط  
استخفافا بالبيئات الرسمية وغير الرسمية !  
جري الجواد « بشر » هذا الاسبوع  
من اسطبل الممرن وهو جواد من أصل  
عربي صميم .. علاوة على ما أظهره في  
سباقاته الماضية ابان الموسم الماضي .. مما  
جعله يجري ورياله يدفع أقل من ٣٠ قرشا  
وكانت النتيجة التي لا تعمل الا بتجدي

الجواد عمدا في ( الاستارت ) حتى وصلت  
كل الخيول الي ( الفش ) .. وبذا ضاعت  
آمال هذه الآلاف التي لعبت عليه ..  
وضاعت ورائها آلاف من الريالات !

\*\*\*

وقد ربيع أكبر أشواط يوم السبت  
( الابوتيج هانديكاب ) الجواد ذو الماضي  
الحافل بالانتصارات « حصاتي » وفوق ظهره  
تسعة ستون كاملة من مجموعة قوية من جياد  
الدرجة الأولى قاطعا مسافة السباق وهي  
سبعة فورلنج في دقيقة وستة وثلاثين ثانية  
والذي بهم في هذا الشوط هو كما سبق  
وذكرت في أول هذه الصفحة عدم ظهور  
الجواد « فاروز » وتعايل هذا سبق وذكرته  
كذلك سجل الجواد « وهاج الثاني »  
نفسه أخيرا في السباق Detache بيميد

خلصان ارجوه بقي يا ناس  
أما « افيا تور » فقد  
غريب لو أذراكيه ليسترتقدم به ..  
شاهدنا مزاحمة أخطر لربما انتهت خلال  
ما انتهى به الشوط !

ولعل ربح الجواد « دينار » في الاسبوع  
الماضي قاطعا الستة فورلنج في مصر  
هيلوبوليس في دقيقة وعشرين ثانية وأربعة  
أخماس معجزة هذا الموسم .. لأن هذا الوقت  
لم يسجل في مضمار هيلوبوليس الا مرة واحدة  
قبل ذلك في العشرين عام الجواد الهائل  
« ارنب » اخ « كوره وبها الدين » وحس  
ورغم هذا الوقت القريب والسهولة مر  
التي يح بها وكان ثانيا له الجواد « صده »  
فان أحدا من الجرائد لم ينتظر « لصده »  
وجاء هذا الاسبوع .. !

## السفر مجانا

من مصر لغاية الفيوم وبني سويف والمنيا وأسيوط

من مصر لغاية الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحري . السويس والاسماعيلية

# محلات على خليل

## تاجر الموبيليات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركليز

شارع عماد الدين بجوار محطة المترو

امام الكنيسة الجديدة ن ٢ أمام بنك مصر

اذا أردت تأييد من لك

بافتخر الإثاث فعيديك بمحلات

## على خليل تاجر الموبيليات

تجديها أحدث الموبيليات بأثمان متهاودة

جدا مع سهولة الدفع والمشاال مجانا

# السر المكنون ونضال المدام في اسبوع

— — — — —

مصر

نفس مدام كريستيان ووصيفتها  
لا ل الرأي العام في فرنسا مشغولا  
خبره عجيبة غامضة .. ذهب ضحيتها  
مجهوز من أكبر الأسر الفنية في فرنسا  
لوصيفتها وهي امرأة متقدمة في السن  
كان لا تفارقها ليل نهار ..

كانت تقطن ( مدام كريستيان ) وهو  
من أسرار كثيرة — فيلا جميلة في بقعة  
شعبية ببلدة ( Vertheuil ) وكانت  
تحتضن تحت جيرانها وأصدقائها لسمو  
حالة .. عذوبة لسانها .. كما أنها كانت  
أدوية شديدة ..

وحدث أن ..  
سراء ..  
في بيت سيدتها بمفردها قلب في ملل وبطء  
تحدثت إحدى جرائد المساء وعادت الوصيفة  
من كتهل اليوم وأغار عليه ظلام  
ليل ..

شرع ..  
من ..  
شخص .. لم تعرف شيئا عنهما .. وبعد  
ذلك وصلت ..  
وأدبت ..

في ..  
فوجدت .. وبعد ذلك لم  
تجد .. لا .. إذ أن إحدى  
المرات .. في صبيحة اليوم الثاني ذهبت  
تزرع مدام كريستيان فلم يجد عليها مخلوق  
كان قد قرع يدوي على باب الدار فيحدث  
صوت موحش .. أنه صادر من قبر مجهول  
وفتح السور ليس الدار .. واذ ذاك

روح أهل الحى .. فقد وجدت الخادمة  
مجنونة ومطروحة على الأرض وهي ..  
في دماغها .. ويحنوا عن سيدتها .. وادبهم  
بشموت رائحة عجيبة اقشعرت منها  
أجسامهم .. فقد كانت أقرب الى شواء  
اللحم .. وأخيرا علموا أنها مدام كريستيان  
المسكينة .. فقد كادت النيران تأتي على  
كل عظامها بعد أن أبادت لحمها .. وأطفئت  
النيران التي أوشكت أن تمتد الى باقي المنزل بعد

هذا النوع من الجرائم كثيرا ما يكون  
مبعث الحيرة في نفوس المحققين .. ولاق  
حدث مثله كثيرا في مصر .. ووقعت في  
ضاحية الريتون حادثتان يقربان تماما من  
حادثة مدام ( كريستيان ) .. إلا أن حادثة  
مقتل الوجيه ( عزيز بشاي ) في الإسكندرية

في صيف العام الماضي تشابه وقائعها بالاضبط  
وقائع ما نحن بصددده .. فبالرغم من انتداب  
المسيو ( بريدان ) وهو من كبار المحققين  
الآن في فرنسا .. لبثت الحادثة على غموضها  
العجيب .. لأن المحقق يجد أمامه دافعا  
للجريمة لا ثالث لها .. وهما الانتقام ..

أو السرقة .. ويتفرع عن الثاني ..  
القتل للورثة فهو سرقة غير مباشرة أن  
هذا التعبير ..

الا أنهم عثروا في دولا ب المعجوز على  
٢٨٠٠٠ من الفرنكات لم تمسها يد ..  
وكذلك ٣٠٠٠ في صندوق صغير لتوفير  
وعلى حلي وجواهر تقدر بضعف هذا  
التمن ..

اذن هل يكون الانتقام هو ( الدافع ) ؟  
أوه .. لا أحسب ذلك .. فمن غير المعقول  
أن تقتل امرأة عجوز بذلك الشكل الوحشي  
وهي في نفس الوقت محبوبة منقطعة عن  
العالم .. ولذا ..

الضعيفة في قلب انسان للدرجة التي تحفره  
الى مثل هذا العمل الشيطاني ..  
وقيل أنه قد يكون أحد الموصي غم  
هو الذي قام بذلك حتى يرث منها .. ولم  
يمس النقود لأنه يعلم أنه سيأخذها فيما  
بعد وهو مرتاح البال ..

وكان للمعجوز فعلا قريب يدعى مسيو  
( لافرنى ) أوصت له بجانب من ثروتها  
الا أن المحققين أدركوا أنه من العيب أن  
يطلق النار في جسد المعجوز وهو يعلم أن  
النقود التي يعلق عليها اماله موجودة في  
نفس الحجرة التي أحرقها ! فقد كان من  
من عمل أن ..

التي انتمت بصعوبة !  
التجار ولا عقل فبلا ..  
المرء ..  
من ..  
و ..  
حرف ..  
تلك المعجوز المهذبة أن تخرج جثة الوصيفة  
الضخمة كل هذه المسافة ..

ومن هذا نجد الرأي العام في قلق عجيب  
حول هذه الجريمة .. وينتظر بفارغ  
الصبر نتيجة التحقيق ..

الا أن هذه الظروف تراجع في ان  
وقد ..  
ذهبت ضحيتها امرأة عجوز محبوبة من  
الجميع .. وحار المحققون في سبب مقتله  
وأخيرا حينما شرحت .. تبين أنها راحل  
وقد تكلمت عن القضية منذ عام على موت  
« الجامعة » وعلم المحققون بعد ذلك ..  
هناك ماض مجهول لهذا الرجل الذي عاش  
ردحا طويلا من الزمن في شكل امرأة !  
عن ..  
و ..



ما أحسبه... وسأوافي حضرات القراء بما يتم في تلك القصة العجيبة؟

### اختطاف مسز (اليس يستول)

روى في آخر شهر... اختطاف مسز (اليس يستول) وهي زوجة... الأغنياء ومن نساء الطبقة الراقية... روفات هناك...

وأدرك الزوج المسكين أن من العبث به رغبة المجرمين فلم يخبر البوليس حتى... إليه خطاب القندية المهبود... لب فيه الخاطف مبلغ خمسين ألفا من... الدولارات فرضخ الرجل وسلم المبلغ... بسوب

وعادت الفتاة وبدأت تقص على زوجها وبعض مندوبي الصحف كيفية اختطافها فقالت انها كانت في فراشها حينما... شخص طويل القامة عريض المنكبين... ربت منه فيما بعد أن اسمه (روبنسون) مروعت وأرادت الاستقانة... واندفعت الى حمز التليفون... فاتفجر في ضحكة... أخبرها أنه قطع الاسلاك ثم كمها وخرج بها... وقالت أيضا انه أجبرها في المنزل على القيام بكل حاجياته... كما اصغرها الى اكس و صيغ واكر...

الغرب... هو صرحت... ثمة بأنها أعجبت أيتها اعجاب... (روبنسون) وقد رتته الغربة على الكلام... فقد... مرارا وسمرت غوره ودا... مضاع شين... من الكلام في مواضع شتى وقد حتمت ذلك من... لند أرسيتيه

بصر

سجن المتجر...

لا شك أن القراء اطلعوا في الجرائد

نومته على حبر انتحار أحد زلاء سجن... بأن طعن نفسه بموسى حاد في... عده... عتات...

وقصة هذا الرجل تنطوي على مأساة مؤثرة فقد ابتدا حياته كرجل شريف وكان يحترف الحياة... الا أنه ابتدا يتهتك ويتبع هوى نفسه حتى فقد نقوده... فاضطر أخيرا الى السرقة وحوكم عدة مرات حتى قبض عليه أخيرا حيث حاول الانتحار... أما ما أريد التمرض له فهو صكثرة حوادث الانتحار في مصر... بشكل بلغت الانظار... كما هي الحال تماما في فرنسا وقد يرجع ذلك الى شبه التوافق الخلفي بين الشعبين من حيث سرعة التأثر والعجز عن ضبط المشاعر والغريب أن القانون الانجليزي يكاد يكون هو الوحيد الذي يعاقب على الانتحار... اذا أخفق المنتحار... مع أن الشعب الانجليزي هو أقل الشعوب التجاء الى الانتحار لبروده المعروف... فكان الاجدر أن يسن مثل هذا التشريع في بلادنا أو في فرنسا... ولكنني أشك في أنه يأتي بنتيجة ما... لأنه على النقيض يجعل المنتحار يعمل انجع الطرق حتى ينجو من العقاب... أما ما اقترحه فهو أن يضاف العقاب الى ما بعد الموت... كالأ يحتفل بتشييع جنازته... أو يؤخذ جانب من ميراثه على سبيل التعويض لما أحدثته من قلق في الهيئة الاجتماعية كما

هو الح... في... حياه أخرى أو أي ح... آخر لأنه لا معنى لأن... المشرع مكتوف اليدين تجاه انتشار مثل هذا المرض الاجتماعي الخطر...

### انحلترا

منذ مائة سنة ا

أشعل شاب يدعى (جول بانج) النار في أحد المصانع فسبب خسائر فادحة... وذهبت نفوس كثيرة ضحية فعلته الخف... وذكرت إحدى الصحف الانجليزية هذه المناسبة أول حادثة حكم فيها بالاعدام من هذا النوع إذ أن شابا يدعى (روبرت برجستوك) كان يهيم بحب فتاة هي... صاحب المصنع الذي يعمل فيه... وحدث أن طلب بدها من أيها فرفض الرجل... فما كان من (روبرت) الا أن أشعل النار في منزل الرجل فأنت عليه... وقتل كثيرون فقبض على الشاب وأودع السجن ثم حكم عليه بالاعدام بالرغم من بكاء شقيقه الشديد الذي كان يمزق الاكباد... وبالرغم من اسنادها التهمة لنفسها أمام القاضي وفي ١٣ أكتوبر سنة ١٨٣٤... (روبرت برجستوك)... وأحرقت جثته... الليل (تبعاً) للتقاليد الانجليزية القديمة... كاتب تقضى بحرق المشنوق... محمد كامل حسن

## سـينما روكسى بالاس

مصر الجديدة

البروجرام من يوم الاحد ١١ نوفمبر	البروجرام من يوم الخميس ١٥ نوفمبر
لغاية الاربعاء ١٤ نوفمبر	لغاية السبت ١٧ نوفمبر
دو حلاص قري تكتن العذبة روي داوز	اندوارد ج. روبنسون وزينا جوه
في رواية العذبة... مارشوات	في رواية حوت... محر

# الفرقة المسرحية في فرنسا

مؤلف مسرحي لا يخفى — الأكاديمية الملكية والصحف الفرنسية — أتناول فرانس ومؤلفته  
الضائعة — الهواة والمحترفين ومشاكلهم — معلومات مسرحية تهكم

## المؤلفات ذات الخشب الوردي

ومرأته الموهبة والفرقة المسرحية  
للمؤلفات ذات الخشب الوردي في فرنسا  
مثل هذا الباب فيما بعد .. فلا بأس إذن من  
البحث عن المؤلفات ذات الخشب الوردي  
في هذا الباب — المفتوح — طالما أنها  
عسرة عن العنوان الذي اتخذته العقيد أتناول  
فرانس مسرحيته الحائرة المجهولة

وتتلخص مسرحية أتناول فرانس في  
أن رجلاً حديث الثراء أحدث تغييراً كاملاً  
في بيته بمناسبة غناه الذي أتاه فباع  
هذا البيت واستبدل به أثاثاً آخر مصنوعاً  
من الخشب الوردي الثمين

الآن التغيير الذي طرأ على بيت  
الرجل مدحج هير آخر على عقل الرحمن  
بعد أن لم تكن المؤلفات ذات الخشب  
الوردي تحتل مكانها في جميع أنحاء المنزل  
حتى أثرت في أخلاق وأفكار صاحبها  
لأنه الذي تناوله أتناول بالبحث في هذه  
المؤلفات

ولم يقتصر أثر الخشب الوردي على  
بيت فقط بل تناول المسيو أ. فرانس كذلك  
وآخر ضجة هائلة في الأوساط المسرحية  
الفرنسية في الأسابيع الماضية

والتفصيل المختصر هو أن فرانس حتى شهر  
كانت له مكانة في فرنسا المسرحية  
بمسرحه الذي كان يديره في باريس  
العنوان الذي كان يديره في باريس  
المسرح .. في باريس

والذي يعجب له الفرنسيون الآن هو

كيف ( تسربت ) المؤلفات ذات الخشب  
الوردي من حدود فرنسا إلى حدود بلجيكا  
لتمثل هناك بلغة البلاد دون أن يعرفها أحد  
ولو .. عمال الجمارك على الأقل !  
الهواة .. والمحترفون !

بسبب هواة أى مهنة متاعب خاصة  
لمحترفي هذه المهنة ومن ذلك ما جاء أخيراً  
من أن العمال الميكانيكيين في المسارح في  
ليون قد ضجوا بالشكوى من العمال الهواة  
وقد ضاق محترفوا هذه المهنة بهواتها  
ذرها وهم يشبهونهم بالضعيف الثقيل الذي لا  
يكتفي بأطالة المكث في بيت مضيقه بل  
يصر على ( تطفيشه ) من البيت ثم يأتي  
بعد ذلك إلا أن يحرق الأضرار ( ينالكف )  
من يتي في البيت بعد ذلك !

ونحن نلحس دقة هذا التشبيه وانطباقه  
على الواقع إذا علمنا أن العمال الميكانيكيين  
المحترفين قد قبلوا دخول زملائهم الهواة في  
المهنة ومشاطرتهم في كسب العيش عندما  
كان المسرح في رغد وكانت أرباحه تدر  
على الجميع

وعند ما حلت أزمة المسرح واضطر  
مديروه إلى الاستغناء عن جزء من هؤلاء  
العمال فضلوا فصل من كان منهم ذا مرتب  
باهظ فأنصب الفصل على فريق من  
المحترفين .

أما الفريق الباقي فقد هبطت أجورهم  
إلى ما يقل عن النصف مما أثار استياءهم  
فخولوا الشكوى إلى المديرين ولكن هؤلاء  
لو حوالهم بشيخ فريق الهواة المنافس من  
بعيد !

وأخيراً حتى نحن نحن المحترفون الهواة  
على هذه الحال فاجتمعوا فيما بينهم وقرر  
المشتغلون منهم قبول الأجر المنخفض بـ  
الآخرون بقبول نفس الأجر إذا عرس  
عليهم العمل به حتى يمكنهم أن يعتمدوا  
تحتهم ويكتسبوا قوتهم وعندئذ سيمضون  
مديرو المسارح من تلقاء أنفسهم قبول  
محترفين في الوظائف الحالية ما دام لا حرج  
واحد نظراً لكفاءتهم وتقوتهم في  
الهواة .

وقد صمم المحترفون بعد ذلك — في  
مبدأي — بمكسب من وراء الهواة من  
أماكنهم واحتلالها — على المطالبة برفع  
الأجر أو عدم الاستمرار في العمل مع  
اضطهاد كل هاو متطفل على ميكانيكا  
المناظر المسرحية

وعندئذ يجد المديرون أنفسهم أمام  
الامر الواقع فيسلموا بمطالب عمالهم !  
فكرة خبيثة حقاً !!  
الأكاديمية فوانا

و مؤلف مسرحي لا يخفى  
في كل عام . وفي فرنسا مؤلف مسرحي  
في المطالبات تجمع في الأكاديمية المسرحية  
الاطيالية هيئة تسمى « مجمع فوك »  
مكونة من كبار الأدباء والمؤلفين من كل  
بلدة أوروبية وذلك للبحث في أحوال  
المسرح لدرام الايطالي وقد انضمت عقد  
( مجمع فوانا ) هذا العام كعادته إلى مسرح  
بولاردشو والمسيو السريه الحظون مدير  
مسرح الاديبون في باريس وكانت الكات



المشهور ما كس رينهارت وزيج ومولتر وغيرهم قد اعتذروا عن الحضور وقد تقرر أن تكون اجتماعات المجمع خمسة ويبحث في كل جلسة منها أحد هذه المباحث

١ — الحالة الحالية لمسرح الدرام

٢ — هندسة المساح

٣ — الاخراج من الوجهة الصناعية والادوات اللازمة لتحقيق أوجه التجديد التي يراد ادخالها

٤ — طرق عرض المشاهد وتحسينها بما يجعلها تتماشى مع التقدم المسرحي وأذواق الجمهور

٥ — مسرح الحكومة

هذا ما وافقنا به الجرائد الايطالية .

مجمع فولتا .. والصحف الفرنسية

أم صحف فرنسا فأنها وجهت للمجمع النقادات الحارة الآتية بعد مقدمة طويلة عن صداقة المسرحين الايطالي والفرنسي خففت بها من غلواء حملتها قالت ما ملخصه ولو أن جلسات المجمع محددة ولكل جلسة موضوعا خاص لا يطرق فيها سواه الا أنه كان يظهر بعد الخلط في مواضع المناقشة في الجلسة الواحدة التي كانت تتناول أكثر من موضوع واحد مما أدى الى عدم اجادة بحث الموضوع المخصص للجلسة البحث الذي يرضي الضمير .

وكان ظاهرا أن الاعضاء المتخلفين قد أثروا تأثيرا كبيرا على الاعضاء الحاضرين مما أدى الى ظهورهم بمظهر غير الواثق من نفسه — ولا نقول الضعيف — مما جعل الآراء الناضجة محتبذة في فم أصحابها

وكانت سياسة المناقشة في المجلس ترمى الى وضع أنظمة حكومية تسيطر على مسارح الدرام وقد تقوى هذا الميل خصوصا في معرض المناقشة عن مسرح الحكومة Le Théâtre D'Etat ومن العلوم أن الاعمال الفنية علي وجه الخصوص لا تقبل أي تدخل حكومي

محتلة برجال المسرح الصناعي نهي المديرين والمنظمين الصناعيين وهذا يتنافى مع التوجه بالمسرح الى الناحية التي يودها

\*\*\*\*\*

أنا ... أميك ...

أنا أحبك ياروحى

وقلبى يحب طيهك

رفى لأننى ونوحى

وخلى عيني تشووك

طول عمري كأنم هواي

ونحى حبك فى قلبى

لكن بقى طول شغاي

خلانى أبوح بالنحى

\*\*\*

من غلبى أشكى الاسبه

للناس واشرح هواي

واخاف لتبدل عنيه

من كتر نوحى وبكاي

\*\*\*

مين اللي قال الغرام

معناه بحى واسيه

دا حقى والله حرام

نفسى قلبك عليه

\*\*\*

ياللى أسرتى بجمالك

قلبي .. وحسبك سحرنى

رفى وجودي بوصالك

يكفى الدلال والتجنى

« أبو سميه »

\*\*\*\*\*

الجمهور الذى بعضده

وفي نفس الوقت لم تكن هناك كرامى

كافية أو لم تكن هناك تذاكر دعوة

للممثلين والممثلات الكبار ولا يخفى أن

وهي صعوبة الفهم مع مندوبين مختلفه الذي يتكون منهم المجمع اللغات الروسية والانجليزية والفرنسية والايطالية وغيرها تسمع في المجمع من الاعضاء أو علي منير الخطاة

ولم يؤد ذلك الى عدم فهم المتفرجون في المجمع فحسب بل والى صعوبة تعال كذلك وقد سبب ذلك فى احايين كثير الآراء الى ثورة بعض اعضاء المجمع لاساء فهم ما يقصد البعض الآخر اثناء اندفاعه فى التعبير بحماسة عن فكرة خاصة بلغة مختلفة مفيش حد أحسن من حد ا

كنا نظن ان التعبيرات (لسه نفس)

و (مايزين غيره) المصحوبة (بدبدي)

الارجل على أرض المسرح والتصفيق احد

مع التلويح بالقبضات فى الهواء ..

نظن ان هذا قاصراً على مسارح و ..

السبنا الدرجة الثالثة فى مصر من سينما و ..

وانازل . الا أن الخير الذى نرويه الآن قد

اثبت ان مصر وفرنسا فى الهوى سوى

وذلك أنه بينما كان الممفي والممثل المشهور

« برلير » يلقي احدى أناشيد اذا برؤس

الاوركستر يخرج عن النغمة فيستشيط

بواير غضبا ويزعر أمام الرجل الخلف

ويتحمس الجمهور المنصت المغنية المحبر

فيلوح للأوركستر تورا ويهدد رئيسه

بالنص .

وترجمتها باللغة العربية « روح العب فى

الحوارى » او « الأحواش »

بينما كان رئيس الاوركستر

ينكش فى مقعده تدريجيا حتى لم يعد ظاهر

تليفون الجامعة

٤٣.٢٨

# صحيفة اللاسلكي

أرسل الى بعض القراء يسألني عن فصل ماركات الراديو المعروضة في السوق وجودها وعن متى في ما كانت موجودة وما اذا كانت هذه ماركات تدور عن نيت ...

وأقول لحضراتهم ردا على ذلك أن الاسئلة على هذا السوال من الناحية الفنية لاجبة سيما في حضورهم معرفتهم كل سهولة عقب اصلا عنهم على متدلاتهم فضلا عن أن الاجابة على هذا السوال وأمثاله تعد مدحا لبعض الشركات وعدم قدره لاخرى.

كذلك ليس كل معرض شركة من الشركات يمدح من نوعه لانه قد يكون غسدا وعلم انه قد من من الشركات الأربع الى عرض في السوق ونحوه لا يسأل عن ذلك دحلا غسدا في موضوع فحسب ماركات تدور عن منه ثلاثة جنيهات أو أربعة غيرها حتى نمته ١٠ جنيهات وهكذا.

وعندما أنهي قريبا من شرح الأجزاء الصلبة التي يتركب منها جهاز الالتقاط وأنواع التوصيلات المختلفة الحديثة ومزية كل منها سأعرض أمام حضرات القراء ومن لا يجد من الأجهزة الحديثة في السوق وعند افتتاح معرض الراديو أقبل بجزيرة ستكون الفرصة أكثر ملاءمة لشرح والتفصيل.

ولا يغوتني بهذه المناسبة أن أذكر حضراتهم أنه لا يكاد يمضي يوم الا ويخترع ويكتشف شيء جديد في عالم اللاسلكي. وقد كان الاختراع مفيدا من الناحية العلمية قد تسابقت الى صاحبه الشركات

لتنفع به في أجهزتها. كما أنه يوجد لكل شركة من شركات صنع أجهزة الالتقاط معامل أبحاث وتجارب لأنالوا جهدا في تحسين أجهزتها للوصول بها الى أقصى درجات الكمال وبالاختصار يمكننا أن نقول أنه كلما كان الجهاز حديثا ومتبعافيه الطرق الحديثة كلما كان اجود وأدق

معلومات أولية  
إذا حدث صوت أو تكلم شخص فان جزئيات الهواء التي تجاوره تم تذبذب وينتقل تذبذبها الى جميع الجهات التي بها هواء حتى اذا صادفت أذن شخص آخر نزلت في نفس التأثير الأصلي فتسمع الصوت الأصلي كما والصوت ينتقل في الهواء على صورة ذبذبات أو موجات صوتية بسرعة قدرها ٣٤٠ مترا في الثانية. أما الموجات الضوئية والكهربائية واغناطيسية واللاسلكية والحرارية فانها تسير في الأثير بسرعة تبلغ ٣٠٠ مليون متر في الثانية أي ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية ومعنى هذا أنها تدور حول الكرة الأرضية سبع مرات في الثانية الواحدة. وقد أثبت العلماء هذا بتجارب عديدة لاشك فيها فلا داعي لشرحها

وتسير الموجات دون أن تنتقل جزئيات الأثير من مكانها وقد سميت موجات لأنها تشبه أمواج البحر ويمكن تشبيه ما يحدث في الأثير بما يحدث عندلقاء حجر في وسط بحيرة به ماء راكد فن حركات الماء الوسطي مكان القاء الحجر تنقل وتعلو وتنخفض دون أن تراح من مكانها ولكن انفعاله ينتقل الى ما يجاورها وهذه الى ما يجاور وهكذا تنتقل الموجة حتى الشاطئ وما يحدث

في الأثير شبيه بما يحدث في الماء فاذا فرضنا أن محطة ذاعة اسمها امون لارسال الموجات اللاسلكية بمعدل موجة واحدة كل ثانية من هوائي في أعلاها وأسات موجة لاسلكية في لحظة ما فان الأثير يتفعل وينتقل انفعاله الى جميع جزائه أي الى جميع أنحاء العالم لأن الأثير موجود في كل مكان وفي كل فراغ وتنقل الموجة في جميع الاتجاهات دون أن تنتقل جزئيات الأثير من مكانها.

واذا فرضنا أن الموجة قامت في طريق سلكا هوائيا لجهاز التقاط في مكان ب يبعد عن المسافة قدرها ٣٠٠ مليون متر فان هذه الموجة ستصل الى هوائي الجهاز ب بعد مضي ثانية من خروجها أي في اللحظة التي تسكون فيها محطة ا ترسل الموجة الثانية ولما كان طول الموجة هو المسافة بين موجتين متساويتين فيدل حينئذ ان طول الموجة لهذه المحطة هو ٣٠٠ مليون متر وترددها يساوي ١ سيكل Bycle وسيكل معناها دورة أو ذبذبة.

واذا كانت محطة الاداعة ترسل موجتين كل ثانية أي أنها تذبذب مرتين في الثانية فان تردد هوائي ٢ سيكل ويكون طول الموجة في هذه الحالة يساوي ١٥٠ مليون متر.

واذا كانت تذبذب ٣٠٠ مرة في الثانية أي ترسل ٣٠٠ موجة في الثانية كان تردد هوائي ٣٠٠ سيكل وطول الموجة يساوي مليون متر. أي أن حاصل ضرب طول الموجة بالمتر في التردد بالسيكل يساوي ٣٠٠ مليون متر ولما كان السيكل صميرا جدا فقد استخدم الكيلو سيكل وهو يساوي ١٠٠٠ سيكل





# في واجهات المكاتب

مرشد الطالب

للاستاذ يوسف بدروس آراء خاصة  
وتدأ عامة في العلوم النفسية والمنطقية الحديثة  
وهو لذلك يطبق كل ما تلقنه من العلم في  
تلك المواد وجعل ماخرج به نتيجة بحثه  
فيها على الأمور والعقبات التي تصادفه في  
حياته العملية والامامة ..

قد تقابل الأستاذ بدروس . مؤلف  
كتاب مرشد الطالب في أي مكان  
وحدثه في أي أمر ربه وظل ربه  
أو مشورته فيه فإذا به يكيف علك أو  
ترك تسكيناً نفسياً ويعطى لك ما تريده  
منه في منطق صحيح شاملاً ...  
مفهوم ... ومن ذلك يمكن أن أخرج  
أن كتاب مرشد الطالب ليس كونه  
وفي نفسه من كتاب عنه وفيه  
بالحق في التي محب وثقة في موضوعات  
في الفلسفة ... ومن فرد مكر أثر ذلك  
في إقرار أدب أو مؤلف ... من ذلك  
أيقن وثقته ومن ثمة به شعر الفريء  
عزارة لموضوع يدعى نفسه وحده الكتاب  
الذي سمع إليه ...

هذا رجب من كتاب عن نفسه.  
وهذا أيضاً سيأتي بكتاب عن نفسه  
في القواعد التي تجسدها في الأول  
شعرها في ... لا!  
وعندها قد كتب مذكرات لصدقه  
والأمانة ... وكتبه في الفن الذي يعينه  
والله أني كرس نفسه لها ... وأما  
الذي تلقى فيه ونهجه ... فمن ...  
ذلك أن مؤلفه عرج ووجهه أفوه ...  
ذلك غير مشهود في ...

أن كتاب مرشد الطالب واف من هذه الناحية.  
وإذا اتقلت بعد ذلك إلى بحث مواضيع  
الكتاب وما عالج مفضلًا فاني أشكر  
المؤلف أنه جعلني أقلب أول صفحاته ..  
ثم استمر في التلاوة حتى وصلت إلى الأخيرة  
منها دون ملل أو سقم . وتلفت بعد  
ذلك أبحث في نفسي عما أكتسبته منه . وعما  
علق بذاكرتي أو بذهني فوجدت أن ذاكرتي لم  
نحش بشيء وإن ذهني لم يحمد بل خلقت  
قراءتي له ثرائاً باطنياً جعلني أشعر برغبتي  
في أن أنظم عملي وأن أبدأ توافي أن  
أكون مدبراً في أمري حازماً في تفكيري  
وفي أن أشعر بأن واجباً على بدفني إلى

أن أـل غري على ما به حتى ينتظم  
أمره وعمله وتفكيره ودراسته .  
إن كتاب (مرشد الطالب) يعالج  
حالات مختلفة هي لدى الطلاب من المشقة  
ذات شيء كبير فهذا يمارس طيلة ليله  
ونهاره عمله وإذا به بعد ذلك قد خرج  
دون شيء وذلك لقي الأمرين في حنقه  
فضحه أدبية أو شعرية .. يذا تمكن من  
استيعاب مؤلف تاريخي عويص .. ومن  
هذا وذاك من يختار في أمره فلا هو يعرف  
كيف يفهم أو كيف يذاكر ويحفظ ...  
وجميع هؤلاء يصلون أي حالة إلى الخسار بهم  
وهنا نجدهم فجأة قد أخفقوا فيها ووقفوا  
حيارى أمام أسئلتهم وامتحاناتهم !

## مرشد الطالب

أول مؤلف عربي من نوعه في عالم التربية

لطلبة المدارس الثانوية والجامعة والمدارس العليا ولكل من يقرأ ويدرس  
يبحث في القواعد الصحيحة الحديثة للدراسة والمذاكرة

تأليف

يوسف بدروس

ليسانس الآداب من الجامعة المصرية

ودبلوم مهم التربية العالي

يرمى كتابه بجمع في الدراسة والامتحان  
بطلب من المكتبة الأهلية الجديدة بالقاهرة والأنجلو المصرية  
والنهضة المصرية ومن المكتبات الشهيرة بمصر

أني لا أطلب من الطلاب أن يحفظوه  
أو يدرسونه ولكني أرغب إليهم أن  
يقرأونه .. ثم ليتقدموا بعد ذلك إلى عملهم  
ودرسهم .. واختباراتهم واحتجائهم فإن  
أقل ما سيجدونه من أنفسهم أثره يجعل  
لديهم قوة من الثقة في أنفسهم واليقين فيما  
عالجوه وبخبره .. وهذا لعمري له الأثر  
الأكبر في نجاحهم في حياتهم الدراسية  
أولاً .. والمهد الكبير في وضع الأسس  
الصحيحة لحياتهم المستقبلية .

ليس كتاب مرشد الطالب إلا أول  
مؤلف للاستاذ بدروس ولكنه أول  
مؤلف من نوعه بالعربية يبحث في تلك التي  
المسائل التي يجب على الطلاب أن يعتنوا بها على حد  
العصاة الحمراء

اقرأ كغيري جريدة - الأهرام - كل  
يوم وأقف في آخر الجريدة على القصة  
المسلسلة الحلقات التي تنشرها الجريدة

متردداً بين الاحجام والاقدام .. وقد  
يكون لي رأي يخالفه الكثيرون في مقت  
فكرة نشر القصص المتتابعة الحلقات على  
صفحات جريدة أو مجلة لعدة اعتبارات  
أولها أنها تختار من بين أعمال أدبية شعبية  
في الغالب ولأنها في الواقع لا تشفي غليل  
متعطش إلى الادب .. وأن كان هذا يدفع  
القارئ إلى شراء النسخة التالية من الصحيفة  
ليتابع ما بدأ فيما قرأ .. وهنا تأتي الفكرة  
التجارية المبتغاة من وراء نشر القصة  
المسلسلة المتتابعة الحلقات ..

لذلك وجدنا الكثيرين من مؤلفي  
القصص المسلسلة المتتابعة يعمدون بنشرها  
في الجريدة أو الصحيفة السيارة إلى ضمها  
مع بعضها .. وتوحيد هيكلها وعرضها بعد  
ذلك بسرعة .. حتى يقرأها الجمهور .. مع  
العلم بأن عدد من يكون قد قرأها أو اطلع  
عليها في الصحيفة أو الجريدة هو في الغالب

يتم نشرها من كتاب واحد .. وقد  
عدداً ونقرأ - وما عهد أولئك الكتب -  
لذلك لا يرضوا أولئك الذين همصون  
قراءة القصة الأدبية دفعة واحدة أو  
دفعات موجزات .. وهذا بالضبط ما هو  
مغرب رواية (العصاة الحمراء) التي نشر  
منذ آن وجيز متتابعة الحلقات في جريدة  
الأهرام .. وهي قصة من نوع الذي  
يسميه الانجليز Omuicus Stry أي الذي  
يقرأها المسافر في القطار أو السيارة ..  
أو الذي يقضي أجازة بعيدة .. وهي  
ما يمتاز به هو عناية مؤلفها  
وصفاها في القالب الممتع الذي يبحث  
القارئ ما وراء القصة .. والاسرار في الاثر  
والقصة في حيز جديد لجميع لا يكتف  
أن تقوت عشاق هذا النوع من الروايات  
وهم بلا شك كثيرون .

## ثوب الكرامة

من قطنك .. ومن صنعك

غرست غرسك وضربت فأسك واحتملت شمسك

أفلا تكسو نفسك فتزِيل بؤسك وترفع رأسك

توفر لك كل هذا

# شركة مصر للغزل والنسيج

اكتب في أسهمها الجديدة

بينك مصر وفروعه لغاية آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤

# سياسة العاطف في أسبوع

## أخبار وتعليقات عن أهميته في السياسة

شكاة السار .

من أهم الأسباب الخطيرة التي عصفت  
عنه الحرب العالمية الكبرى وولدت عنها  
بذلك المشاكل والمصاعب . . . . .  
سار . ذلك الأقليم الصناعي الغني الذي  
قع في وسط أوروبا . . . والذي يقطنه  
تحت ألف من السكان لا يدرون إلى الآن  
مصيرهم المعلق في القدر . . .

ومن المؤكد أن للسار أهميته الخاصة  
إذ أن الأخصائيين الصناعيين يؤكدون  
أن في مناجمه من الفحم ما يكفي تزويد دولة  
بأكملها مدة ألف عام قادمة . . ومن هنا  
كاننا أن نفهم سر النزاع الذي يقوم الآن  
على ذلك الأقليم . . وما هو معلوم فإن  
الأقليم قد فصل بمقتضى معاهدة فرساي  
من ألمانيا وضم إلى إدارة عصبة الأمم . .  
وأضيف بعد ذلك نص إلى المعاهدة يقضى  
أنه بعد ١٥ عاما من تنفيذها يقرر سكان  
الأقليم مصيرهم النهائي أما بالبقاء على  
حالهم من إدارة العصبة أو الانضمام إلى  
حدى الدولتين ألمانيا وفرنسا .

وما هو مشاهد أيضا أن تلك الحالة  
التي وجد فيها سكان مقاطعة السار . . هي  
حالة لم توجد قبل ذلك في التاريخ . . فلم  
تكن على شعب ما أن ينتظر مدة طويلة  
بعد حرب دولية عامة كالحرب العظمى  
تلك المدة الطويلة ولم يستقر السكان  
على قرار نهائي . . بل ازداد الانقسام  
بينهم وإن كانت الأغلبية في صدد الرجوع  
إلى ألمانيا . نتيجة الدعاية الحارة المنظمة

التي يقيمها الحزب الهتلري النازي . .

إن المبدأ كل الخطيرة التي عصفت  
للمسعى لصوبه . . . . .  
في السار . . . . .  
توكل إلى حين ذلك لأن هناك نشاطا  
عجيبا وحركة لدى بعض الدول ترمي  
إلى تأجيل هذا الاستفتاء . . أو تنظيمه  
تنظيما جديدا يكفل نتيجة مقصودة معينة  
ما النتيجة ؟

والآن . . ولم يعد باقيا على الاستفتاء  
الاحوال الثمانية أسابيع أو التسعة . . فإذا  
ستكون النتيجة التي يمكن التكهّن بها ؟  
في عام ١٩٣٢ لم تكن تلك النتيجة  
معروفة . بل كان الشعب يتخبط في تقرير  
مصيره . وقامت بعد ذلك دعايات واسعة  
من جهة فرنسا كانت غرضها عودة السار  
إلى فرنسا . . ورغم أن سكان السار غالبيتهم  
من الألمان إلا أنه نتيجة تلك الدعاية كاد  
الامرياني شميرته من التقرب ناحية فرنسا . .  
ولكن بعد أن مضت السنة أو أكثر  
على حكم هتلر لألمانيا . . نجد أن النازي  
قد اكتسبوا في تلك المدة الضئيلة . من  
لجنة ماحول المرسومين اكتسبوا في  
أكثر من عشر سنوات . .

فنتيجة الاستفتاء تكان تكون مقررة  
لصالح ألمانيا رغم التحفظ الذي أوردناه  
من رغبة بعض الدول في التداخل . إذا  
ما صنعت الفرصة لتغيير طريقة الاستفتاء  
وتقرير المصير .

ولا يفوتنا في هذا الصدد أن نشير إلى  
المجهود العظيم الذي يبذله الدكتور جوبلز

وزير الدعاية الألمانية فأن ملايين المراكات  
الألمانية قد أرسلت من براين سراين  
مقاطعة السار . . . . .  
كما يقول الفرنسيون - لصالح ألمانيا حتى  
إذا . . . . .  
كانت تلك الملايين قد صرفت في محلات  
اتفاقات

أشرنا من قبل إلى الأنباء السرية التي  
كانت تؤكد خبر الاتفاق بين روسيا  
وألمانيا . . وهو الاتفاق الذي ارتجت له  
الدوائر الفرنسية التي كانت توقن أن  
الروسيا لم تحاول الاتصال بدولة من دول  
غرب أوروبا إلا بها . . وكانت فرنسا  
تعتبر لذلك اتفاقها مع روسيا نصرا لسياستها  
الخارجية أذ بها تمكنت أن تجعل ألمانيا  
بحكم موقعها الجغرافي بين روسيا وفرنسا  
في خاز كبير ولقد فطن الهتلر إلى  
ذلك . فعمد إلى ابداء نوع من التقرب إلى  
الروسيا رغم ما هو معروف من اضطهاد  
النازي للشيوعيين ومخالفة المذهبين السائدين  
في ألمانيا والروسيا الواحد للآخر

وإذا أضفنا ذلك الاتفاق بين روسيا  
وألمانيا إلى الاتفاق الذي أشرنا إليه أيضا  
من قبل بين ألمانيا واليابان لا يمكننا أن نعرف  
مقدار المجهود الذي تبذله ألمانيا في صمت .  
وهي رزت بذلك الأوقات صرخة فهم سنكون  
بلا شك ضربة قاضية على مآذعيه السياسة  
الفردية من أنها تمكنت من جعل ألمانيا  
بعزل عن العالم بأجمعه . . وأن كانت ألمانيا



فمنها يولد من كوكب واحدة من الكواكب  
وأخرى من كوكب آخر. فكيف حاربهم  
بنفسها. وهو أمر اتضح أخيراً. وانتهزته  
لصحف الفرنسية لتأكيد مسألة عزلة ألمانيا  
عن باقي العالم. .. وانتهام حكومتها الجديدة  
بعجزها عن مواجهة العالم واكتساب عطفه  
رغم ما لهذا الرأي الاقتصادي من حكمة  
تعديل الدستور الفرنسي

ما لا شك فيه أن فرنسا تواجه الآن  
مشكلة من أعظم المشاكل التي واجهتها  
منذ قرون. ففكرة تعديل الدستور  
الفرنسي التي كان يرى إليها المسيو. ومرج من  
الخطورة بمكان كبير. ..  
وإذا كان الجمهور الفرنسي معروفاً  
بأنه جمهور كثير التغير والتحول إلا أنه قد  
ثبت من مشاهدات الأحوال أن الفرنسيين  
وإن كانوا متحولين متغيرين في كل شيء  
إلا أنهم يقفون دائماً مكتوفين الأيدي أمام  
نظام انتخابهم ودستورهم لا يرضون به  
بدلاً ولا تغييراً. فكل رئيس وزعيم  
يمتد بفساد الآلة الدستورية وحاجتها إلى  
الأصلاح. ..

ولكن لم يجرؤ رئيس أو زعيم على  
مساس تلك الآلة وأصلاحها. .. وأن كان  
قد أقدم واحد منهم على ذلك فقد كان  
مصيره الفشل على الإطلاق. .. حتى إذا  
هأنسي المسيو دومرج شعر شعوراً أكيداً  
بأن دستور أمته يحتاج بسرعة إلى الإصلاح  
ويبدو أن فرنسا تحتاج الآن أكثر  
من أي وقت آخر إلى دكتاتور عادل عهده  
لتعديل الدستور وإقره بعد ذلك. إذ أن  
كل الزعماء كما قلت يرون نقصه وكلهم  
لا يمكنهم أن يقدموا على إصلاحه. ..

وقد برز أخيراً في الجوالسياسي الفرنسي  
ر. ب. ر. يدعى الكولونيل ده لاروك  
Rohpae أخذ يدعو إلى دكتاتوريه  
يرأسها للقيام ببرامج الإصلاح قائلاً إنه  
شبه بهتلر وموسوليني. .. وأنه ينتظر الساعة

التي ستأتيه. وقد جعل الكولونيل  
لاروك غايته القضاء على الشيوعيه  
والاشتراكية في الوقت نفسه وسمى حربه  
الجديد (الصليب الناري) Croix de Zeu  
أن فرنسا تنتظر دكتاتوراً في الواقع  
فهل يوفق ده لاروك في عمله الجديد؟  
أم يتخذ القوم هناك سخرية لا ذعة  
ومجالاً للتهكم كعادتهم. .. ؟  
من لندن. .. إلى الشرق الأقصى

( أن ملك سيام الذي يزور الآن إنجلترا  
قد صرح أخيراً أنه إذا لم ينته سوء التفاهم  
الذي يقوم الآن بينه وبين حكومته ومجلسه  
الوطني فسوف يتنازل عن عرشه. .. )  
وقع ذلك الخبر فجأة في الدوائر السياسية  
البريطانية وتولت تلك الدوائر تطهيره إلى  
حكومة سيام. ..

ولكن. .. مضت ثلاثة أيام والملك  
لا يتصل به جواب من حكومته  
ولم يحاول هو من جهة أن يتصل بها  
وقبع الملك ينتظر  
وقد تحدث المستر سماكسبان سكرتير  
الملك الخاص عن حالة الملك بعد تهديده  
بإعلان تنازله بقوله .

— أود أن نفهم أن الموقف الحالي إنما  
نشأ عن رغبة الملك القوية في سيادة الحكم  
الديمقراطي في سيام .

فالملك لا يود أن يجعل المجلس الأهلي  
السياسي هو الكل في الكل بل يقصد  
بعمله هذا أن يذكر أعضاء ذلك المجلس  
أن هناك مجلساً للشيوخ. وأن هناك ملكاً  
مقرر له حق الاعتراض والرئاسة. بل  
وهناك أكثر من ذلك إذ أن نصف المجلس  
الوطني نفسه منتخباً والنصف الآخر معين  
من قبل الملك ولكن مع ذلك يحاول  
المنتخبون أن يسيطروا ويعرقلوا الحياة  
الديمقراطية الصحيحة التي يود الملك  
سيادتها. .. ثم أضاف السكرتير الخاص  
للملك قائلاً .—

أن الملك شديد الوثوق بأنه محبوب في  
بلاده. .. وأن شعبه يحب عائلته ( عائلة

التي يرأسها الملك ) فقد حاكموا على  
الملك بوث نارخ عالمهم .  
وقد وردت الاسماء أخيراً في  
هناك تفاهات جديدة بشأن الملك ومحبه  
الوطني يحتمل أن يؤدي إلى أزاله عصب  
الملك وعودته لعرشه .  
أحمد جدي

## محنة مصر الاقتصادية

نقدم اليوم الأستاذين المصريين أدولف  
ندا وفليكس ندا وقد صدر قرار من  
وحلفون وشركاه بتعيينهما مديريين لمرعى  
البنك الأول للاسكندرية والى لبورس  
لنهنهما بما حازا من ثقة وتقدير  
هذا التعيين الذي صادف أهله أكبر  
مشجع للشباب المصري على اقتفاء خطوات  
هذين الشابين لاسيما وقد كان محرماً على الشباب  
قبل الآن الارتقاء إلى أمثال هذه المنصب  
إذا نحن فإخبرنا بهما قائماً بنهاى ما يريده  
الشباب المصري الناهض من الاستقلال  
المنهش لإدارة المشاريع الاقتصادية العظيمة  
فتتقدم إلى أهالى الثغرين لتبشرهما بهما  
جديد للبنك وقد تولى الإدارة في القرع  
هذان الشبان بعد أن تدربا على الأعمال  
بمركز البنك الرئيسي بالقاهرة مفتعين  
خطوات مديره العام الاستاذ زكى .  
الذي حاز إعجاب وتقدير الجمهور المصري  
لما أبداه من المقدرة والحزم في تصريف  
أعمال البنك حتى وصل به إلى مركزه الحالي من  
الشهرة البعيدة والانتشار العظيم في أنحاء القطر  
أما نحن فنشد على يد المدير العام للبنك  
مهنئين بحسن اختياره المديرين النشيطين  
وجرياً على هذه السياسة يمكننا أن نرى  
لهذا البنك المنتظم بمستقبل زاهر لا  
وطريقة التقيسيط التي يمتاز بها كل مصرف  
ومصرية مهما كانت حالته المالية من  
أسهم وسندات الشركات المضمونة .

# لويس باستور

مكتشفات جديدة منها أنه أثبت أن  
عنصرين كان يظن أنهما مختلفان هما في  
الواقع صورتان لعنصر واحد. وقد أني  
أحد الاساتذة ان يصدق ذلك حتي أجرى  
باستور امامه التجربة في معمله .. وافته  
ثم اختير باستور استاذاً مساعداً في  
استراسبورج وهنا بدأ نجمه في الصعود  
والارتفاع .

وساعده الصدفة السعيدة فقاده الى  
طريق المجد ففي جنوب فرنسا كان القوم  
يتعشون على تربية دود القز . وحقاً بدأت  
الديدان في الموت والبيض في الفساد .  
واستمر الحال كذلك أكثر من عشر  
سنوات قلق فيها كل تاجر حرير على متجره  
وبات مهدداً بالافلاس

وأخيراً في عام ١٨٦٥ أرسل أهالي  
الجنوب الى الحكومة الفرنسية يطلبون  
المساعدة والانتقاذ .

ولما دخل المدرسة كان يهرب منها  
ويذهب للصيد وأغرم بالرسم فكان يرسم  
لوحات لاساتذته وزملائه في درجة من  
الدقة والاتقان تثير الدهشة والاعجاب  
وسرعان ما تحقق لويس ما يقوم به  
والده من جهد في سبيل تعليمه فنبد الصيد  
والتي بأقلام الرسم واهتم بالتعليم فسار  
مخترقاً الصفوف حتى استقر في مقدمة اخوانه  
وكان هذا التقدم المريح يدعو اساتذته  
الى الانتباه اليه فكانوا يقولون عنه  
( انه مفكر مدهش - سيكون له شأن  
عظيم )

و ذات يوم قال له أحد مدرسيه  
( لا بد لك أن تذكر الجامعة جيداً في  
يوم ما ستكون مدرسا هناك )

فكان في هذه النبوءة ما عزز أحلام  
والده ومال لويس لدراسة الكيمياء فكان  
يسأل استاذة فيها أسئلة يعجز الرجل  
المسكين عن اجابتها

ولكي ندلل على مبلغ شغفه بهذا العلم  
نقول أنه سمع بكميائي له عدة مؤلفات في  
الكيمياء فذهب اليه ورجاه أن يسمح له  
بالعمل في معمله في أيام الآحاد  
وكانت دهشة أساتذته عظيمة لما رأوا  
مبلغ ما أمكنه تحضيره من عنصر الفوسفور  
الذي استخرجه من عظام اللحم الذي كان  
يحضره لطعامه

ودخل الجامعة وهو لا يعيش ويعلم  
الا بالكيمياء . وقبل أن يبلغ الخامسة  
والعشرين وضع فيها قوانين هامة وسجل

اعتاد والد لويس باستور أن يرجع من  
عمله وهو مدبغة للجلود فيحمل ولده  
وس ويجلسه على ركبته ويقول  
( آه يا لويس لو أصبحت أستاذاً في  
جامعة أربوا ! ماذا يكون مبلغ سعادتني  
بذلك ؟ ها أنا أعمل طول يوم في المدبغة  
مع هذه الجلود ذات الرائحة الكريهة وقد  
أمضيت سنوات قبل ذلك كجندي في  
معسكر الجيش فذقت الأمرين . ولذا فأنا  
رغب لك أن تحيا حياة أرغد من هذه  
الحياة . وعلى ذلك فيجب أن تتعلم )  
ولما بلغ لويس الثانية من عمره جنس  
بعث بشعر أبيه ويصيح وتسمت أمه  
وقات

انجن من الصواب أن ينهل لويس من  
معمل العلم .

ومع ذلك فأهما عبي ما أسرفا فيه من  
الخيل لم يتجاوزا . قد وقع . ولما استطعا  
أن يتصورا أي رجل قد قرر الله للويس  
سور أن يكون

ولم استطاعوا أن ينظرا سقين عاما إلى  
المستقبل لراعهما في سرور وجود لوحة  
على باب المنزل الذي كانا يعيشان فيه و  
ت عليها بأحرف من ذهب

هنا ولد لويس باستور

٢٧ ديسمبر ١٨٢٢

ورحلت الاسرة بعد ذلك الى أربوا  
حيث عمل والد باستور في مدبغة اشتراها  
لنفسه . فكان لويس يلعب في فنائها ولا  
ذكر مطا في مستديبه



وقال أحدهم مقترحا

( ان لويس باستور هو الرجل الوحيد الذي يستطيع أن يفحص هذا الداء الجديد وهو رجل لا يخشى أن يسير في أرض مجهولة .

وذهب باستور إلى جنوب فرنسا وخص الدودة تحت الميكروسكوب وشخص الداء فأخذ فرنسا بذلك من أزمة مالية ظلت تهدد أهل الجنوب في غنف وقوة مدى ١٥ عاما

ووجه باستور همه بعد ذلك إلى اكتشاف طرق الوقاية من الامراض . ولويس باستور هو أول من نادي بأن عدوى المرض ينقل باحياء صغيرة سماها الميكروبات

وظل باستور يعمل ويجهد حتى استطاع أن يكشف مصلا وقائيا ضد ميكروب الكوليرا وآخر ضد الكلب .

واذا كان ادوارد جرنالطبيب الانجليزي قد سبقه في اجراء تجاربه علي البقر لتحصير مصل ضد الجدرى فان باستور لم يقف عند حد هذا الاكتشاف بل أجرى تجاربه على الفئران والارانب والكلاب أيضا . وما كان أكبر ضحاياه منها في هذا السبيل ! وكثيرا ما كان يقول . ( لم اقتل في حياتي عصفورا واحدا في سبيل لهوي ولكن متى كان الامر أمر حياة أو موت فلن اتردد في التضحية حتي بذنبي ) ومع ذلك فانه كان يخدر الحيوان قبل أن يبدأ عملية المؤلمة بمادة الكوروفورم !

وكما بحث باستور في طرق الوقاية من الامراض التي تصيب البشر بحث في طرق وقاية الحيوان .

وقد وقعت له حادثة زادت كوكبه تألقا واشراقا . فقد سخر منه بعض أصحاب الماشية وتحدوه أن يثبت مفعول مصل كان قد اكتشفه ضد مرض فتاك . فقبل باستور التحدي . ولحق ٢٥ رأسا من الغنم ضد المرض ثم حقنها مع ٢٥ اخري غير ملقحة

بميكروب المرض . واتفق المعارضون والمؤيدون على الحضور الى مكان الماشية في المزرعة في يوم ٢ يونيه سنة ١٨٨٩ ليروا حالة الماشية الملقحة وغير الملقحة ضد هذا المرض . وفي ذلك اليوم وصل باستور الي ساحة المزرعة في الساعة الثانية بعد الظهر فقبل بتقدير من الجميع وكان بينهم شخصيات كبيرة ممن سخرخوا من باستور باديء ذي بدء

والواقع ان النتيجة التي وصل اليها باستور كانت داعية الي الدهشة فقد مات من الفئة غير الملقحة ٢٢ رأسا وكانت رأسان تلفظان النفس الاخير أما الباقية فو قد ماتت في مساء نفس اليوم ؟ بينما لم تمس الرموس الاخرى التي لقتها باستور ممصلة اي ضرر !

ولباستور يرجع الفضل في تدعيم اسس علم البكتريولوجي . فقد قام ببحوث في الاختبار أي التعفن أو التوالد الذاتي وفسر حدوثه بأنه فاش . من احياء دقيقة الحجم جدا سماها البكتريا . وفرق بينها وبين ميكروبات الامراض بأن قال ان البكتريانات لا حيوان كسائر الميكروبات واثبت كذلك أن الاناء المعقم المحكم الغلق لا يمكن ان يتعفن مطلقا وبذا أفسد الاعتقاد السائد بضرر اللحوم المحفوظة في العلب . واطهر مميزات باستور انه كان يجري وراء كل مستحيل ! وقال عنه احد زملائه « ان لويس باستور يدهشي ! إن الأشياء الوحيدة التي تلذ له هي الأشياء المجهولة الغامضة . ولكنه سرعان ما يكتشف هذه الأشياء فتغدو حقائق ثابتة ! »

ولا جدال بعد ذلك في ان خير ما نختم به هذا المقال هو ماقالة عالم فرنسي في صدد اكتشاف باستور لمصل الكلب .

« إن أول خطوة خطاها الانسان نحو التقدم والنهوض هي معرفته كيف يدفع عن نفسه غائلة الحيوانات المفترسة . والان يشرع الانسان في تحصين نفسه

ضد الامراض

وليس بعيدا عن يوم متى يصح فيه اوصفت في مستشفى لمن أو رس أو برنس أو من احب القرقرة والدونزا أو لطعون أو من الوفيات لشدة من بدعه عقرب أو ثعبان أو عضه ذئب أو كلب ذلك اليوم ليس بعيدا ! »

ولا شك اننا نسير اليوم في هذا السبيل نحو هذه الغاية .

فهل نتبع ؟ قرائن الأحوال تقول بالاجاب .

ديسون

الهندسة الميكانيكية

شراب حرير حريري

يصول ويقتصر حسب مدى السعة

بودرة شريف

تمت ٢٤ ساعة بدون أن يتغير لونها

أو يتجدد استعمالها

كولونيا شريف

نعيد للشعر الشاب الأبيض لونه الأصلي بدون صبغه

حمام الوجه الليلي

يكسب الوجه جمالا طبعيا

حمام الايدي

يعيد للأيدي نعومتها ونضارتها

( ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني )

تليفون ٥٢٦٠١

المواعيد صباحا من ٩ - ١

ومن ٥ - ٨ مساء



... لا أستطيع أن أتصور كيف مرت  
... الساعة الرابعة والخامسة بعد  
... وأنا أنتظر. كنت كالجنون

لعله به دافع غيظهم ورفضوا افدحجرهم. قس ان تمام ...

انني لا أريد ذلك ... ن ابي كنت أتمنى ان تأمرني بالوقوف أمامك في الهواء الطلق عارية الرأس والصدر تحت وابل المطر المظمر ذات ليلة من ليالي الشتاء القارصة الرد لو أنني كنت أثق من

ن لي وحدي ... أعود وكرر انني لا أريد ان ارفع أعصابك بالاستماع الى هذا الحديث. حديث العاشقة المجنونة ... بل انني اقول لك منذ اليوم انك ستستريح من هذا الارهاق الى الابد. أليس من حق ان افكر واد اخطي الثلاثين في مستقبلي ... في الزوج الذي يمكن ان يشاركني الحياة والذي اضمن ألا ينافسني فيه غيري ...

كنت اود ان اقول لك « الوداع » هنا ولكنني لم استطع ...

لست ادري كيف اختم هذه الرسالة ... اننى حيرى يا سامي ... اقبلك ... لا ... ما هذا ؟ اننى ابكي ... مع انك الى المرة الاخيرة لم سىء إلي ... اكي لا سىء نخل إلى اننى سأعرض بهذه الغيرة مستقبلك ... انك خلقت لكي تكون حراً طليقا ... لكي تحلم كل ليلة حلماً جديداً دون ان يزعجك احد ... حتى ولا الطيف الذي حلمت به ... ولكن اداعبك مرة في حلم لك طيف تلك التى كانت لك

ميمي

١٧ مارس

( ٨ )

سيدتي امينة هانم

ارجوك قبل ان تسمى قراءة هذه الرسالة ان تعودي الى رسالتى الاخيرة . الرسالة التى حدثك فيها عن ساعة الانتظار التى قضيتها فى شرفة سميراميس .. فى تلك الرسالة أخبرتك اننى كنت أتلهى بقراءة مسرحية لمؤلف فرنسي كبير .. اخفيت عنك اسمها ...

هل تعلمين ما هو اسم تلك القصة التى

ن رد ... افسوس ... حزن ... عن ... ؟  
انتم ... سيدتى هو ( امرأة مرت ... )  
ارن ... ؟

اننى كنت احس بأنك ستقفين منى هذا الموقف الذى تم عنه رسالتك الاخيرة . كنت احس بأنك بدأت غرامنا ملتبة الحواس . فياضة الشعور . عظيمة التظاهر بالتضحية من اجلي ومن اجل

بل انك اخبرتني اكثر من مرة فى أسلوب شاعري أخذ انك تمنين ان أذبيك وأحيلك إلى ( عجينة ) أنحت منها أحدي تمايلي وكنت تعلمين اذ ذاك اننى عرفت غيرك من النساء والفتيات وصادقت منهن العشرات والمئات . ولكنك مع ذلك صارحتني بتلك الرغبة فى التضحية ... ولا أدري اذا كنت تعلمين أو لا تعلمين أن ذلك النوع من العواطف العريضة يطلب حاسة الفنان ويخلق فى قلبه شتى أنواع الألهام ... نعم ! لك أن تعلمي الآن يا سيدتي أن غيري قد يفتنه اندفاع امرأة فى حبه ذلك الاندفاع الجارف فيدل وبيه أما أنا .. أما أى فنان فإنه على النقيض — كما قلت لك — . يغريه ذلك النوع من

الاندفاع على الحب ... والوله ... أننى أطمئن إلى ذلك النوع من الشخصيات التى لا تقيم وزناً للاوضاع التى تعارف عليها العشاق وتأنى التهل فى اظهار العاطفة وتكشف عنها سريعاً ستار الرياء والتكلف . ولقد سبق أن صارحتك بأننى اكتشفت فيك ( شخصية ) قوية ... ثم لعلك اكتشفت بعد قليل اننى أحبيتك حبا . ان لم يكن أكثر من حب المنة حتى فهو لا يمن عنه . أؤكد لك اننى اعتبرت غرامنا الذى بدأ من جانبك شيئاً سماوياً سامياً .. خطراً فنياً محبواً .. أليس أروع الخواطر هو الذى يرد على الخيال فجأة دون سابق تمهيد

و نهمة ؟

أؤكد لك ذلك وأؤكد لك اننى كنت أتمنى أن يدوم هذا العرام والا لوليت هذه الغيرة الى هطت من الى مستوى غيرك من النساء .. ولكنك أبيت إلا أن تكوني امرأة كغيرك وثررت هذه الثورة الغريبة لى لا مرورها . ولا سبب يزجها إلا أن تبنت أننى أحبك ..

أنت واهمة اذا خيل اليك أنك تستطيعين بهذا اللون من ألوان التفكير أن تحتكرين عاطفتي .. يا للأسف .. لقد استطعت أن تذرعيني من حب غيرك ولكنك بموقفك الأخير تعيديني إلى الحياة التى كنت أريد أن أنجو منها على يدك ..

لقد مرت يا سيدتي كما مر غيرك دون فارق إلا أننى أحبيتك ... فترة ما ثم مات الحب !

هل تعلمين إلى أين أنا ذاهب الآن ؟ إننى ذاهب لكي أرفع اسم تمالى الأخير وأضع بدلاً عنه ذلك العنوان الذى راقني ولو أننى أعلم أنه لن يروق ( امرأة مرت ... )

سامي

١٤ مارس

محمود لامل المحامى

فى يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من السنة ٨ صباحاً بناحية نزلة مفاغة مركز مفاغة واليوم التالي سبباً ما كيفة مبينة بالحضر ملك محمد افندي احمد على عمدة نزلة رهروط مركز مفاغة كطاب مصطفى افندي على العلايلي الناجر بالا سكندريه نقاذا للحكم ن ٩٧٠ سنة ١٩٣٤ مفاغة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠٣

فى يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بشارع قبل القره قول قسم شبرا بمصر سبباً منقولات نعلق به ابراهيم عقل بالجبه نقاذا للحكم ن ٥١٣٤ سنة ١٩٣٤ وفاه لمبلغ ٢٢٦ صاغ خلاف النشر كطاب احمد منصور بالجبه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٩٦

# سدينا النصر « تريومف »

تدوين

٥٩٦٩٥

ابتداء من يوم الثلاثاء ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤

شارع  
عماد الدين



اعظم  
رواية  
بربارا  
عصرية  
اخر جتها  
شركة  
وارد

لا اعظم  
الممثلين  
ستانويك  
مع  
جويل ماكريا  
ومع  
بات امبرين

## السيدة المقامرة

تصور بربارا ستانويك المقربة بين دراعي جويل ماكريا يمثلان الزوجين الكاملين وتصورها امرأة اشهرت  
ببراعتها في اللعب بين الأندية الليلية وقد كانت السبب في اكتشاف أسرار اللعب



# اعلانات قضائية

في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
أقرت محكمة نجع الاعرج [تبع الحجرات  
مركز فوس سبيغ بمرور سبيغ  
محصول زراعة مينة المقادير محضرة الحجز  
السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٤ مارس  
سنة ١٩٣٣ وهذه الاشياء مملوكة الى موسى  
احمد حسن من نجع السباعي تبع الحجرات  
كطلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب  
الغرابي باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر  
على وقف احمد خليل الحجازي الاهلي  
ومتخذاه له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة  
بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا  
للحكم ن ٢٢٤٩ سنة ١٩٣٣ الصادر بتاريخ  
٢٨ - ٥ - ١٩٣٣ من محكمة قوص الجزئية  
الاهلية ووفاء لمبلغ ١٩ ج ٨٤٩ م بخلاف  
ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٤٩٥

أنة في يومى الثلاثاء والاربعاء ٢٠ و ٢١  
نوفبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا وما  
بعدها بناحية عزبة عبد الرحمن افندي شديد  
بزمام قرقل مركز قليوب سبيغ بالمزاد  
العالي الاشياء الموضحة بمحضري الحجز  
التنفيذي المؤرخ ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٤  
ملك قصر المرحوم عبد الرحمن افندي شديد  
وفاء لمبلغ ٣ ج ٢٠٠ م بخلاف ما يستجد من  
المصاريف وهذا البيع كطلب قلم كتاب مجلس  
حسنى مصر

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥٠١

في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا بناحية اكياد مركز فاقوس شرقيه  
وان لم يتم في ٢٧ منه بسوق فاقوس بالنسبه  
للبقرة من الساعة ٨ صباحا سبيغ ٣ ارادب  
ارز وبقرة حمرة موضحة بالمحضري نفاذ للحكم  
ن ٣٠٧ سنة ١٣٢٢ ملك الحرمة فاطمة بنت سليمان من  
بناحية اكياد ووفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش خلاف  
اجرة النشر وما يستجد من المصاريف كطلب  
الشيخ محمد رضوان من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٤٩٩

في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٤  
بناحية جردان مركز منوف وفي يوم ٢٧  
منه بسوق كفر الباجور مركز منوف  
سبيغ الاشياء المبينة بالمحضري بناء على  
الحكم الصادر لصالح السيد من ناحية جردان  
من محكمة جنايات شبين الكوم ن ٢٦٥ سنة  
١٩٣٣ ضد السيد جاد الحق عبد ربه من  
الناحية ووفاء لمبلغ ٥٨ ج ٤٠٠ م بخلاف ما  
يستجد من المصاريف

وكطلب السيد احمد نصر الدين من  
الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥٠٢

في يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٧  
صباحا بالطومر أو يوم ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤  
بسوق النجمة سبيغ بقره حمراء ملك محمود  
احمد عبد الجواد المزارع من ناحية العوامر  
بني رزة ووفاء لمبلغ ٣ ج ٣٢٠ ميا بخلاف  
رسم هذا

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٤٩١



مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها  
محمود كامل المحامى

الخميس ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤

العدد ١٤٦ - السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ ملقيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

المحرر يقدم

بائع الاحلام

# اعلانات قضائية

محكمة طلخا الجزئية الأهلية

اعلان يبيع عقار

في القضية المدنية رقم ٢٠٤ سنة ٩٣٣  
انه في يوم الأحد ٩ ديسمبر سنة ٩٣٤  
بسرائي المحكمة من الساعة ٨ افرنكي صباحا  
بسرائي المحكمة سيبيع بالمزاد العلني العقار  
الآتي يانه ملك أبو المجد محمود محمد الكيال  
وحليمه احمد عبد المنعم المطحنته عن نفسها  
وبوصايتها على ولدها القاصر سعد محمود محمد  
لكيال من نبروه

بيان العقار

٢١ م ٥١٩ م مشا في منزل كائن  
بناحية نبروه مركز طلخا غربية مسطحه  
٦٢٣١ م مبني بالطوب الأخضر دورين  
الأول يحتوي على محلين وفسحة وبالأعلى  
محلين وفسحة وبمحوض ماري البير ن ١٧  
ضمن القطعة ن ١٣ بمحوض الناحية الغير  
مربوط عليه أموال وذلك بعد استبعاد  
المضيف الصالت وقدره ٨ م محدود من  
غربي ملك عبد الغفار المصري بطول ١١ م  
و ٩٠ م والشرقي بعضه عوض شمير وبعضه  
القطعة المرونة لتفتيش نبروه بطول ٩ م  
و ٧ م والفبلي شارع وبه الباب بطول ٨ م  
و ٥٠ م والغربي شارع بطول ٢ م و ٧٠ م  
س وهذا العقار سبق أن رسي مزاده بجملة  
١٠ يونيو سنة ٩٣٤ على محمود احمد أبو الناس  
الكاتب بمحل تجارة حافظ صقر وشريكه  
محمد سيد احمد التجار بشارع المواقي بالمنصورة  
بمبلغ ٨٣٥ جنيه

وبتاريخ ١٦ يونيو سنة ٩٣٤ قرر فله  
مرقص سليمان من نبروه بزيادة العشر بوجه  
التمن الأساسي الذي تبني عليه المزايدة بمبلغ  
٩ ج ١٨٥٥ م وتحدد للبيع يوم ٢١ أكتوبر  
سنة ٩٣٤ ومنها لجلسه اليوم  
وهذا البيع كان أصلا بناء على طلب  
عبد النبي محمود الكيال من نبروه وبناء على

حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة  
بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ ومسجل بقلم  
كتاب محكمة المنصورة الأهلية في ٧ ديسمبر  
سنة ٩٣٣ رقم ١٧٣

فعلى من يرغب الشراء الحضور  
والاوراق بقلم الكتاب للاطلاع عليها  
كانت المحكمة

في يومى ٢٥ و ٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بناحية العامرية الشرقية  
مركز دبروط والايام التالية سيبيع بطريق  
المزاد العلني محصول ٢٢ قيراط بمنزعة فحج  
ملك عبد الناصر مرسال من الناحية نقاذا  
للحكم ن ٢٧٣٩ سنة ٩٣٤ وفاه لمبلغ ٣٨٤  
قرش صاغ بخلاف اجرة النشر ككطلب  
طرفة بنت عبد الله من الحاج قنديل

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠٥

في يوم ٢٠ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨  
افرنكي صباحا بناحية سمرس الليان بناء على  
طلب السيد شادي من سنجرج سيبيع علنا  
جاموسة ومنقولات وأشياء أخرى موضحة  
بالمحضر ملك عبد الله مصطفى التيه وأخرى  
نقاذا للحكم ن ٢٠٥٨ سنة ٩٣٤ وفاه لمبلغ  
٣٩٣٩ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥١٣

في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨  
افرنكي بسوق الفكرية والايام التالية اذا  
لزم الحال سيبيع علنا الاشياء الموضحة  
بمحضر الحجز ملك شعاعه احمد على من  
بشر الفكرية نقاذا للحكم ن ٢٦٦٢ سنة  
٩٣٤ وفاه لمبلغ ٢٠ ج و ٧٠٠ م بخلاف  
رهم التنفيذ واجرة النشر كطلب الشيخ  
وهبه حسن التاجر بالفكرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥١٥

وفي يوم ١٤ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا بناحية رمله الانجيا والاربع بعده  
بسوق اشمون اذا لزم الحال سيبيع علنا  
الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك اسماعيل

بركات حارة من الناحية الشرقية  
قرش صاغ بخلاف اجرة النشر نقاذا للحكم  
ن ٣٢٤٠ سنة ٩٣٤ اشمون كطلب الست  
عديله احمد خليفة من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥١٧

انه في يوم السبت ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سمرس  
الليان مركز منوف وفي يوم السبت التالي  
بسوق منوف سيبيع بالمزاد العلني أردب  
دره بقله ملك محمد سالم سليمان أبو النصر  
من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي  
عليه بتاريخ ١٧ أكتوبر ٩٣٤ نقاذا لقائمة  
الرسوم في القضية المدنية ن ٥١٧٠ سنة  
٩٣٤ وفاه لمبلغ ٧٦٠ م بخلاف اجرة النشر  
وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب حضرة  
كاتب أول محكمة منوف الجزئية الأهلية  
ومدر خزينة نقودها القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥١٦

في يوم ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا بناحية المنشاة الكبرى مركز ميت  
غمر سيبيع زراعة ادره شامى موضحة بالمحضر  
ملك السيد شعاعه عاشور من الناحية نقاذا  
للحكم ن ٣٨٨٧ سنة ٣٤ ميت غمر وفاه لمبلغ ٣ ج  
و ٣٤٠ م كطلب السيد حسن قطنه من  
الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠٦

في يوم ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا بسرياقوس مركز شبين القناطر وفي  
يوم ٢٠ منه بسوق المرج مركز شبين  
القناطر سيبيع بالمزاد مويليات وقنطارين  
ونصف قطن موضحة بمحضر الحجز ملك  
الشيخ احمد احمد بدر الدين من الناحية  
نقاذا للحكم ن ١٩٠٩ سنة ٩٣٣ وفاه لمبلغ

١٤٤١ قرش صاغ

كطلب عبد الحميد سيد احمد غني وكيل  
وأمين جمعية التعاون الزراعية بسرياقوس  
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥١٤

في يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية الكوم الاحمر أو يوم ٢٣ منه بسوق فرشوط والايام التالية اذا لم سياع جاموسة وجهه وزراعة ملك على عهد عبدالرحيم المزارع من الكوم الاحمر كطلب عزيز افتدى بطرس التاجر بقنا نقاذا للحكم ن ٧٣١ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٧ ج ٨٣٢ م بخلاف المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥١١

في يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية طنبخ مركز طلخا . وفي ٢٦ منه بسوق نبروه اذا لزم سياع علنا جانب أرزياني ملك عبد الحميد السباعي من الناحية تنفيذًا للحكم ن ١٤٨١ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف أجره النشر كطلب حضرة الاستاذ ميخائيل أفندي حنا المحامي بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥١٠

في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بتجمع الحدات تبيع أولاد يحيى قبل مركز البليتا والايام التالية اذا لزم الحال سياع المواشي الموضحة بمحضر المحضر ملك محمود محمد حسن من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٦٣٣ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب المقدس زكى بشارة بمرجا فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠٩

في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية طنامل الشرقى مركز أجا سياع علنا قنطارين قطن ملك عبد الحليم عبدالعزيز العادلي وعنتر عبد الحليم عبدالعزيز من الناحية نقاذا للحكم ن ١٨٧٧ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ١ ج بخلاف أجره النشر كطلب محمد عبد العاطى زهران من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٢٢

انه في يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة

٨ صباحا بناحية سمهود وان يتم في يوم ٢٧ منه بسوق الناحية سياع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك هنيه محمود عطيه من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٦٥٣ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٩٠ قرش صاغ بخلاف أجره النشر كطلب الشيخ داود عطيه محمد الدربي من سمهود فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٢١

في يوم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بسوق طهطا بمركزا سياع أشياء منزلية مبينة بمحضر المحضر وفاة لمبلغ ٥ ج ٦٥ م بخلاف أجره النشر نقاذا للحكم ن ٢٨١٨ سنة ١٩٣٤ مدي منفلوط ملك الشيخ محمد سليمان أبو زيادة التاجر بطهطا كطلب نخله مدراك التاجر بني قوه مركز منفلوط

فعلى راغب المشتري الحضور ٤٥٠٧

في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ببندر أسيوط بشارع الشيخ صاغ والايام التالية اذا لزم الحال سياع الاشياء المبينة بالمحضر نقاذا للحكم ن ٦٠٤٠ سنة ١٩٣٤ ملك مرقى أفندي رقله صاحب قهوة بأسيوط وفاة لمبلغ ١٥١٦ قرش كطلب الشيخ حسنين أحمد مرزوق شيخ خفر ببندر أسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠٤

في يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بعزبة واكد بزمام الموانسة تبيع كفر صقر

سياع علنا سبعة أراذب أرز شعير وقنطارين قطن أشموني وحمار أبيض ملك على أفندي السيد واكد من الناحية وذلك نقاذا للحكم نمرة ٥٢٩ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٢٢٩٩ قرش صاغ بخلاف رسم اطادة الاجراءات وما يستجد من المصاريف

كطلب أحمد أفندي التاجر والترزي بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠٨

في يوم ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا وما بعده والايام التالية . دعت الجاهل بناحية مسجد المحضر من قويسنا واذا لم يتم فيكون في يوم ٢٨ منه ١٩٣٤ بسوق قويسنا سياع علنا قمر ومواشي ورراعه مويته بالمحضر أحمد أفندي ابراهيم فهم من الناحية لندك نقاذا للحكم ن ٣٣٧٦ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ٥٦٤٨ ج كطلب الست فايقة بنت عوض الله خليل

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٢٠

محكمة ديروط الجرنية الاهلية

اعلان بيع بشرة اولي

في العصية المندية ن ٢٩٩٠ سنة ١٩٣٤ ديروط انه في يوم السبت ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرسكي صباحا باودة المراكبة بسرار المحكمة سياع بطريق المزاد لغير العقار الآتي بيانه حد ملك رياض ترك عبد الله من فزاره مركز ديروط مدي أسيوط وفاة لاسداد مبالغ ٩٦٠٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من المصاريف والتوا وهذا بيان العقار وهو كائن بزمام ناحية فزاره مركز ديروط مديرية أسيوط

١ ف و ٣ ط ٤ س بحوض السحرة القبيلة ن ١ قطعة ن ٢ الحد البحري رياض بركات ن ٣ بحوض ن ٨ بطول ٤٠ قصبة والقبلي شقيقه احمد عبد العال ضمن القصة بطول ٤٠ قصبة والغربي ورة ابو الصلا ملك احمد ن ١ بحوض بطول ٩ قصبة ونصف والشرقي تادروس جرجس وبعضه الست زاخوره حنا وبصا وآخرين ن ٥ و ٦ و ٧ و ٨ بحوضه بطول ٩ قصبة ونصف

١ ف و ٢ ط بحوض المصيدة ن ١٥ ضمن قطعة ن ٢٨ البحري طريق خصوصي فاصل القطعة ن ٢ ون ١٧ ملك ورة عبد



حسن وآخرين بطول ٢ قصبة و ٤ على ٥  
والقبلي مهنى افندي شريف، بحوض عياط  
ن ١٤ ضمن القطعة ن ٢ بطول ٢ قصبة  
و ٤ على ٥ والغربي مهنى افندي شريف بالقطعة  
ن ٢٧ بحوضه طول ١٣٨ قصبة والشرقي  
حسين بدوى ضمن القطعة بطول ١٣٨ ق  
٢ ف ٥ ط ٤ س ٤ فدانين وخمسة  
قراريط وأربعة أسهم لا غير

وهذا البيع بناء على طلب عبد الملك  
عبد الشهيد عبد الله بهمان من ناحيه مير  
مركز منفلوط مديره أسيوط  
وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من  
هذه المحكة بتاريخ ١٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٤  
ومسجل بقلم كتاب محكة أسيوط الأهلية  
وفي ١٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٤ ن ٣١٠٢ والبيع  
قسما واحدا ويفتح مزاده ضمن اسامى قدره  
٣٠ ج مصري للفدان الواحد فعلى من يرغب  
الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين  
باليه للمزايدة وجميع الاوراق مودعه  
بقلم كتاب المحكة بملف الدعوى لا اطلاع  
من يرغب الاطلاع عليها  
٤٥١٩ كاتب البيوع

في يوم الثلاثاء ٤ ديسمبر ١٩٣٤ من  
الساعة الثامنة صباحا بسرائى محكة قلوب  
الجزئية الأهلية سيياع الأقطان الاتي  
بها ملك ورثة المرحوم عطية صالح وم  
مصطفى عطية صالح وعبد الحميد عطية صالح  
ومحمود عطية صالح عن نفسه ووصيا على  
أخيه عبد الرحمن عطية صالح ومحمد عطية  
صالح وبمبه عطية صالح وزهرة عطية صالح  
مقيمين بتاحية زفينة شلقان مركز قلوب  
قليوبيه فاذا للحكمين الصادرين من  
محكة قلوب الجزئية الأهلية في القضية  
ن ٢٣٢٨ سنة ١٩٣٣ ن ٢٠٠٠ سنة ١٩٣٢  
وحكم نزع الملكية الصادر من محكة قلوب  
الجزئية الأهلية بتاريخ ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٤  
وفاء لمبلغ ٨٦ ج ٤٢٤ م بخلاف الاستجد

ويستجد من المصاريف وهذا البيع ضمن اسامى  
قدره ٤٠ ج بعد أن نقص الخمس بمجلسه  
١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٤ وهذا البيع كطلب  
الست سيده محمد محو من زفينة شلقان مركز  
قليوب ومعلمها المختار مكتب الأستاذ  
أحمد أفندي شكري المحامى بالشارع الجديد  
ن ٥٢ قسم طابدين

#### بيان العقار

س	ط	س	ط
١٢	٩	مشاعا في	٣ ١٥
بزفينة شلقان مركز قلوب قلوبيه قطعة			
ن ٢٩ بحوض المدفونه ن ٦ جزائر فصل			
أول البحرى المدينين والشرقى مسقة			
خصوصية بحسبها نوع ثالث فاصل حوضين			
والقبلي محمد محمد صالح وأخوته الاشقاء			
والغربي حضرة صاحب السعادة صالح باشا			
حقى و ٤ طمشاعا في ٧ س ٦ ط بزفينة شلقان			
مركز قلوب قلوبيه بحوض المدفونه ن ٩			
جزاير فصل أول قطعة ن ٢٨ البحرى ورثة حسن			
على صالح والشرقى مسقه خصوصية بحسبها			
نوع ثالث فاصل حوضين والقبلي المدينين			
والغربي ملك سعادة صالح باشا حقى			
ثلاثة عشر قيراطا اثني عشر سهم			

فعلى من يرغب الشراء الحضور في  
الزمان والمكان الموضحين بهذا الإعلان  
ومن يرسي عليه المزايد يدفع الثمن مع  
مصاريف مرسى المزايد وان تأخر بعاد البيع  
على ذمته ويلزم بالفرق وجميع اوراق البيع  
مودعه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع  
عليها ٤٥١٢

انه في يوم السبت ٢٩ ديسمبر سنة  
بجدة الفشن مركز الفشن من الساعة ٨ صباحا  
سيياع بالمزاد العلنى اردبين قح بلدى ملك  
ابراهيم قاسم من التاحية المذكورة فاذا  
الحكم ١١ يولية سنة ١٩٣٤ في القضية رقم  
٢٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ ج وما يستجد  
من المصاريف وهذا البيع كطلب مجلس

حسبى مديرية المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان  
والمكان اعلاه للمزايدة ٢٠١٨

في يوم ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم  
الحال بتاحية عزبة كفر الفقها مركز  
طوخ مديريه القليوبيه سيياع زراعه أشجار  
برتقال وبوسفى وزاعه أدره شامى فاذا  
للحكم ٢٩٣٠ سنة ١٩٣٢ الخليفة ملك عبدالمقصود  
سليمان خضر وفاء لمبلغ ١٥٤٨ قرش صاغ  
بما فيه اجرة النشر كطلب الست عزيزة  
عبد الله

فعلى راغب الشراء الحضور

### شرباب حرير حريمى

يطول ويقصر حسب ساق السيدة

### بودرة شريف

تمك ٢٤ ساعة بدون أن يتغير لونها  
أو يتجدد استعمالها

### كولونيا شريف

تعيد للشعر بدون صبغه  
الأشباب الأبيض لونه

### حمام الوجه الليلي

يكسب الوجه جمالا طبعيا

### حمام الايدي

يعيد للايدي نعومتها ونضارتها

(ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني)

تليفون ٥٢٦٠١

المواعيد صباحا من ٩ - ١

ومن ٥ - ٨ مساء



# سيدنا النصر « تريومف »

تليفون

٥٩٦٩٥

ابتداء من يوم الثلاثاء ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤

شارع

عماد الدين



اعظم

رواية

عصرية

اخرجتها

شركة

وارنر

لا اعظم

الممثلين

بربارا

ستانويك

مع

جويل ماكرييا

ومع

بات اميرين

## السيدة المقامرة

تصور بربارا ستانويك المغربية بين ذراعي جويل ماكرييا يملان الزوجين الكاملين وتصورها امرأة اشتهرت ببراعتها في اللعب بين الأندية الليلية وقد كانت السبب في اكتشاف أسرار اللعب



1892

RECEIVED

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

LIBRARY

ANN ARBOR

MICHIGAN

1892

LIBRARY



محمّد كمال بَقِيَّة

بائع الاضطرار

کتابہ الجدید الذی یمتوی علی

١٥ قصه مصريه كامله

بالمـــــــــــــــــــــور

في نوفمبر الجاري

اول كتاب يخرج به آيات البلاغة العربية التي اعلمها

(دار الجامعة للطبع والنشر)